AÑO III - Nº 24 - $ 4,50.-
PUERTITAS
LLEGA LA CIENCIA FICCION
IGGY
SACCOMANNO - O´KIF
INFORME ESPECIAL
HISTORIA DE LA CARICATURA
4 GRANDES ESTRENOS
EMERSON
DOMINGUES
LAUZIER
FONT

PROLOGO DEL 25

El atroz mundo donde la vida humana no significa nada sigue hasta el final de este cruel y poético *Iggy* de Saccomanno-O'Kif.
Hunt Emerson continúa abriendo la bocaza esa que inventó.
Mandrafina seca los labios con su mundo desértico de Dragger.
Tank Girl sigue loca, Torpedo torpe y malo, Max Calzone tonto y satírico, Enio estrena serie de clima sor-pren-den-te,
Font, cada vez más negro...
... y Puertitas se prepara para un mes de julio y un número 26 que será de antología.
Porque viene de *anuario* (ya casi 3 veces doce meses).
Porque Vittorio Giardino nos hará ver cosas nuevas y deslumbrantes.
Porque Zaffino prepara nueva serie.
Porque estamos preparando dos inserts espectaculares: el *Chicas Sexy* y el *Extracomix*.
Y por fin, una primicia exclusiva en la Argentina, de la que hablaremos más en el próximo número.
25 y un poco del 26. Realmente, traten de no quedarse afuera.

Ilustración: S. Fukuda

PUERTITAS Año 2 / Número 24 - **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** los que figuran en la presentación de las historietas. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. **Redacción y administración:** Maipú 631 4º G, Capital, Código Postal 1006. **Fotocomposición:** Estudio Acuatro, 322-7518. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

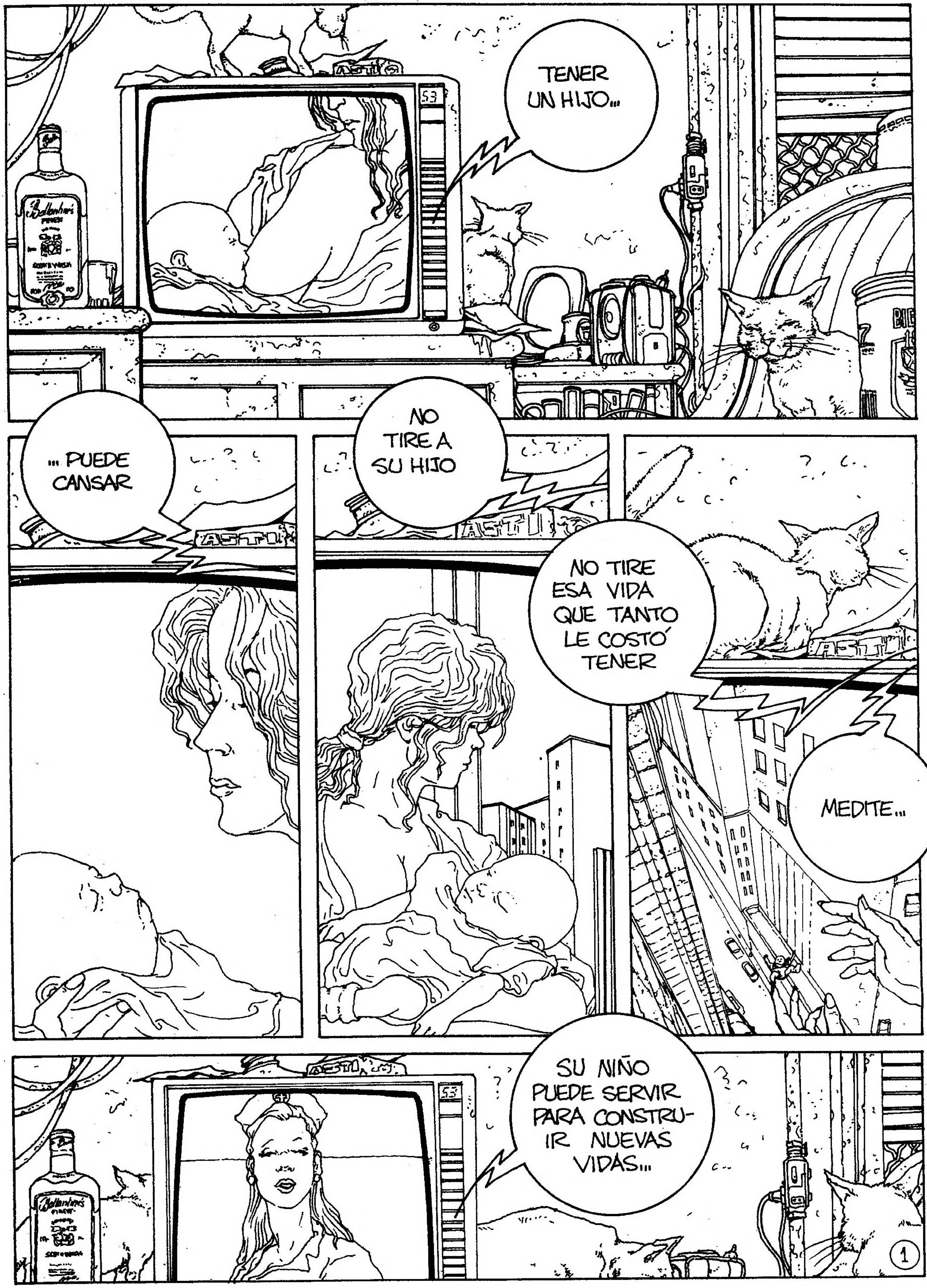
MAYO 1992

IGGY

¿Hay un futuro? ¿Será apocalíptico como el que augura Terminator? ¿O peor, como pronostican nuestros autores?

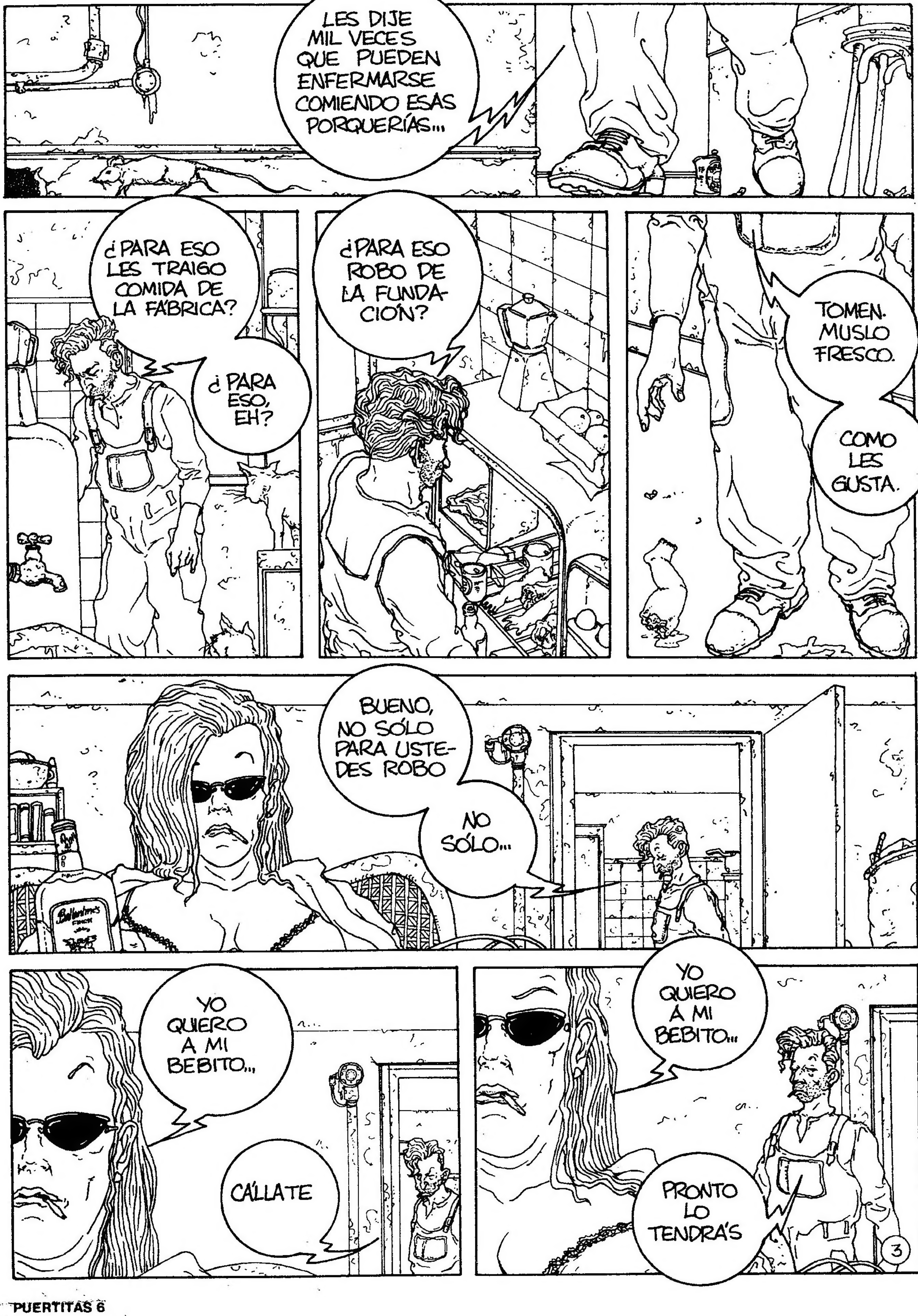
La manipulación genética puede avanzar, como no. Quizá en una dirección parecida a la que proponen Saccomanno y O'Kif en esta extensa, amarga, terrorífica y también lírica novela gráfica de 46 páginas, cuya primera mitad ofrecemos hoy aquí. Ojo, no es apta para estómagos delicados.

Guión: Guillermo Saccomanno — Dibujos: Alejandro O'Kif



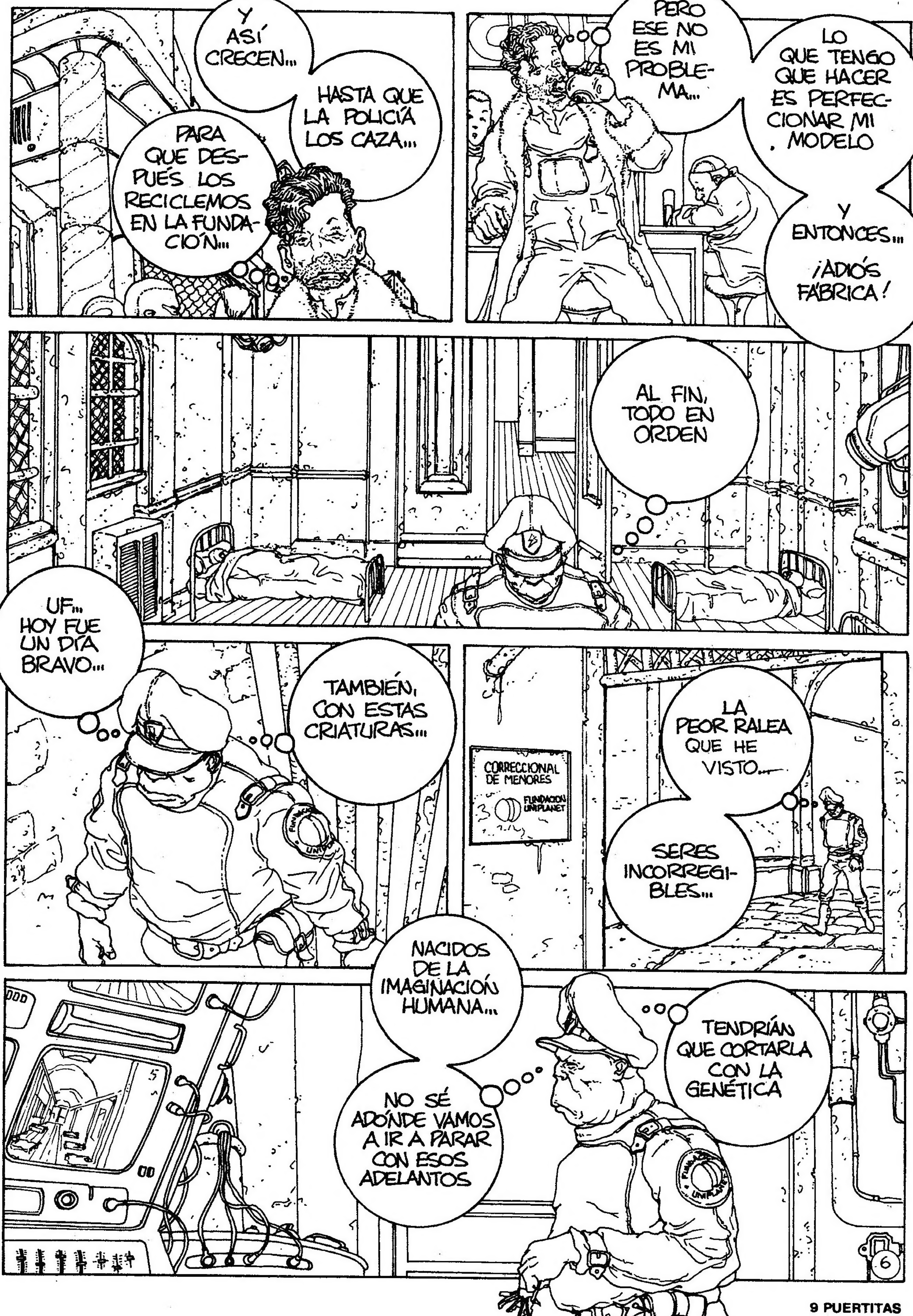
TENER UN HIJO...
... PUEDE CANSAR
NO TIRE A SU HIJO
NO TIRE ESA VIDA QUE TANTO LE COSTÓ TENER
MEDITE...
SU NIÑO PUEDE SERVIR PARA CONSTRU-IR NUEVAS VIDAS...
1

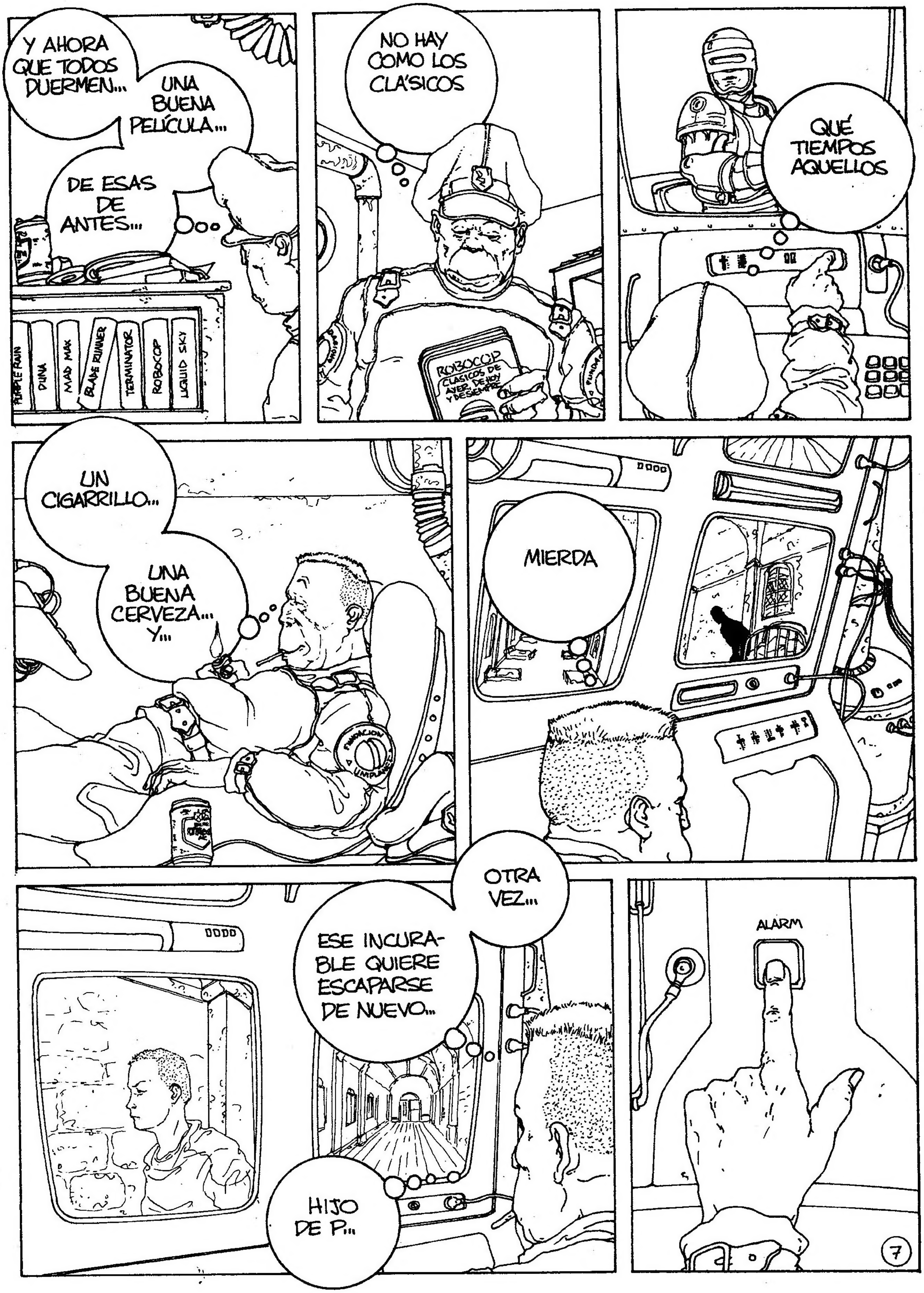
... COMO LAS QUE USTED SOÑÓ ALGUNA VEZ
POR ESO, ANTES DE QUE SEA TARDE...
... DÓNELO A NUESTRO BANCO DE ÓRGANOS
FUE UN MENSAJE DE LA FUNDA-CIÓN UNIPLA-NET...
DONE UN NIÑO. DONE FUTURO.
FUNDACION UNIPLANET
¿QUÉ PASA, MISH?
¡BASTA, MISHIS!
BASTA...


LES DIJE MIL VECES QUE PUEDEN ENFERMARSE COMIENDO ESAS PORQUERÍAS...
¿PARA ESO LES TRAIGO COMIDA DE LA FÁBRICA?
¿PARA ESO, EH?
¿PARA ESO ROBO DE LA FUNDA-CIÓN?
TOMEN. MUSLO FRESCO.
COMO LES GUSTA.
BUENO, NO SÓLO PARA USTE-DES ROBO
NO SÓLO...
YO QUIERO A MI BEBITO...
CÁLLATE
YO QUIERO A MI BEBITO...
PRONTO LO TENDRÁS

TENDRÁS UNO HERMOSO...
NO... YO NO QUIERO OTRO...
QUIERO EL QUE TENÍA...
BASTA. CÁLLATE DE UNA VEZ
YO QUIERO A MI BEBITO
ESTO DE TRABAJAR FUERA DE HORA...
... CANSA UN POCO
PERO TENDRÁ SU COMPENSACIÓN
ENTONCES ME INDEPENDIZARÉ...
Y PONDRÉ MI PROPIO NEGOCIO
¿NO ES ASÍ, HIJITO?
4

SÍ, MAMÁ...
MIERDA, DE NUEVO UNA DISFUNCIÓN...
A VER AHORA...
PA... PÁ...
BASTA POR HOY...
NECESITO TOMAR AIRE...
AHÍ ESTÁN DE NUEVO...
CADA DÍA SON MÁS...
CUANDO SUS PADRES SE CANSAN...
LOS DEJAN POR AHÍ...
5


Y ASÍ CRECEN...
HASTA QUE LA POLICÍA LOS CAZA...
PARA QUE DESPUÉS LOS RECICLEMOS EN LA FUNDACIÓN...
PERO ESE NO ES MI PROBLEMA...
LO QUE TENGO QUE HACER ES PERFECCIONAR MI MODELO
Y ENTONCES...
¡ADIÓS FÁBRICA!
AL FIN, TODO EN ORDEN
UF... HOY FUE UN DÍA BRAVO...
TAMBIÉN, CON ESTAS CRIATURAS...
CORRECCIONAL DE MENORES
FUNDACION UNIPLANET
LA PEOR RALEA QUE HE VISTO...
SERES INCORREGIBLES...
NACIDOS DE LA IMAGINACIÓN HUMANA...
NO SÉ ADÓNDE VAMOS A IR A PARAR CON ESOS ADELANTOS
TENDRÍAN QUE CORTARLA CON LA GENÉTICA
6


Y AHORA QUE TODOS DUERMEN...
UNA BUENA PELÍCULA...
DE ESAS DE ANTES...
PURPLE RAIN
DUNA
MAD MAX
BLADE RUNNER
TERMINATOR
ROBOCOP
LIQUID SKY
NO HAY COMO LOS CLA'SICOS
ROBOCOP CLASICOS DE AYER, DE HOY Y DE SIEMPRE
QUÉ TIEMPOS AQUELLOS
UN CIGARRILLO...
UNA BUENA CERVEZA... Y...
MIERDA
OTRA VEZ...
ESE INCURABLE QUIERE ESCAPARSE DE NUEVO...
HIJO DE P...
ALARM

ME DETEC-TARON...
MIERDA...
NO SE PUEDE RESPIRAR...
¡TODOS CONTRA LA PARED!
UNA GANZÚA...
LOS ANTIGUOS USABAN ESAS BASURAS...
¿A QUIÉN SE LE HUBIERA OCURRIDO?
ATENCIÓN, ATENCIÓN...
EL DETECTOR INDICA QUE HUYÓ POR LOS BAÑOS...
DIRIGIRSE A LAS CLOACAS...
8

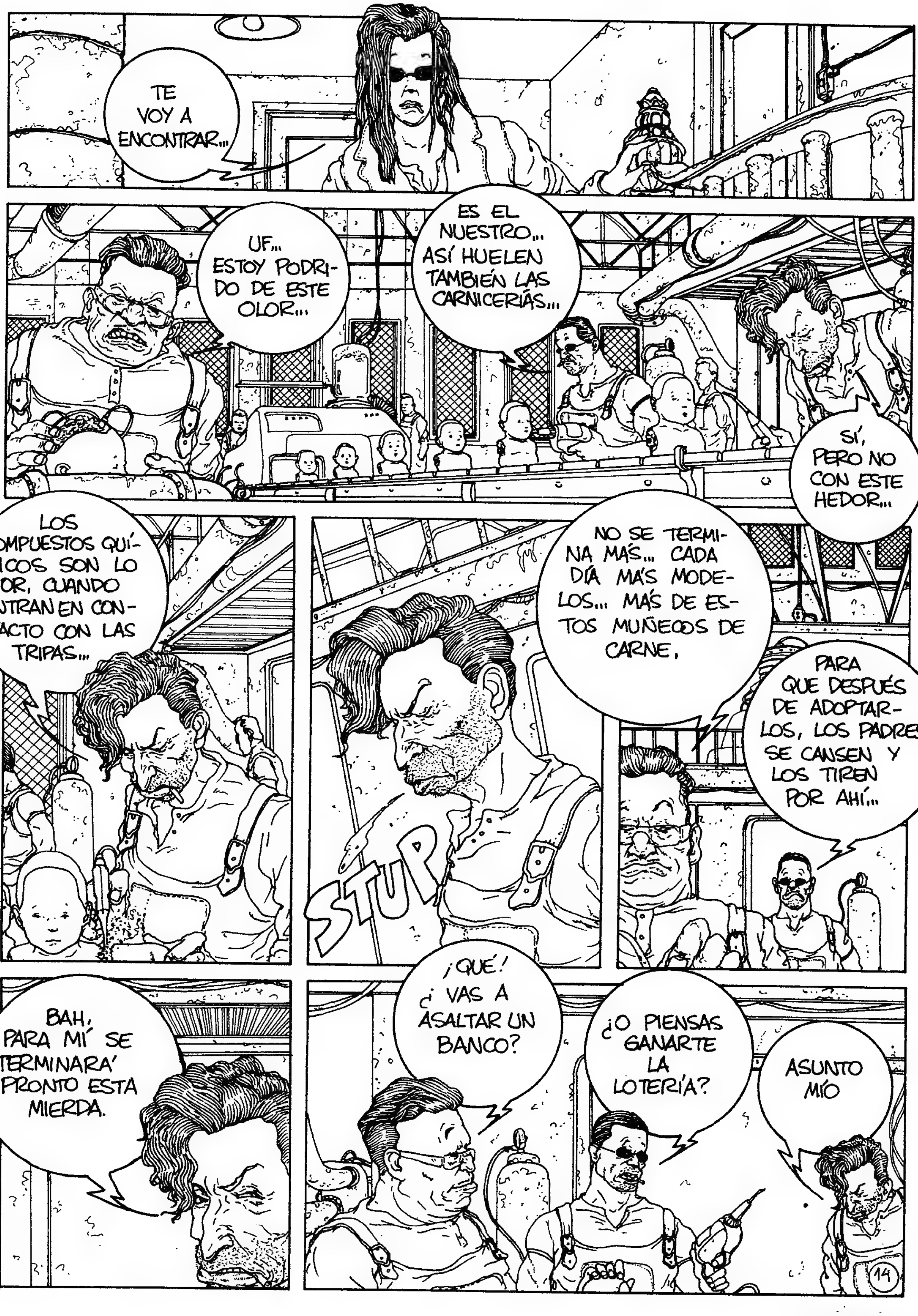
ME DA VUELTAS EL ESTÓMAGO...
HAY QUE METERSE...
HABRÍA QUE REVENTAR A TODOS ESTOS MAL NACIDOS...
LA CULPA LA TIENEN SUS PADRES...
SÍ TODO POR LOS PADRES...
LOS QUIEREN A SU IMÁGEN Y SEMEJANZA
Y CUANDO SE ABURREN DE ELLOS...
NOS LOS TIRAN A NOSOTROS...
UNA BIFURCACIÓN...
¿CUÁL DE LOS DOS...?
BIP BIP
9

BIP BIP BIP
BIP BIP BIP
ENCONTRÓ LA SALIDA...
PASA EL MENSAJE...
LOS PERROS...
ALLÍ HAY LUCES...
DEBE SER UNA DE LAS AUTO-PISTAS...
SI PUDIERA LLEGAR...
10

PERO...
MI PIERNA...
¿QUIERES UN TRAGO?
NO, NO PUEDO...
TENGO QUE SEGUIR...
ELLOS...
A PESAR DE LA PESTILENCIA, ESTE ES UN BUEN SITIO...
DESDE AQUÍ SE VEN LIMPIAS LAS ESTRELLAS...
TIENEN POESÍA...
LOS PERROS...
11

AH, YA VEO... ESCAPASTE DEL CORRECCIONAL DE LA FUNDACIÓN...
NO PODRÁS IR MUY LEJOS...
A MENOS QUE ALGUIEN TE AYUDE...
UNA LÁSTIMA PORQUE AHÍ TENGO MI MÁQUINA...
NO TENGO CÓMO PAGARTE...
PERO LO HARÉ... HARÉ LO QUE QUIERAS SI ME AYUDAS...
HASTA EL SER MÁS MISERABLE TIENE ALGO PARA DAR...
HAY QUE SABER VER...
Y NO OLVIDAR QUE NADIE DA NADA GRATIS
LOS PERROS... ALLÍ VIENEN...
NO TE PREOCUPES...
O'K'F
SACCOMANNO
AGÁRRATE...
12

NUEVA FUGA EN EL CORRECCIONAL DE LA FUNDACIÓN UNIPLANET...
MI VIDA ESTÁ VACÍA
COMO ES DE DOMINIO PÚBLICO, LOS JÓVENES QUE LA FUNDACIÓN INTENTA ADAPTAR A NUESTRA SOCIEDAD...
... MODERNA, EN CONSTANTE PROCESO DE EVOLUCIÓN HUMANISTA...
MI VIDA NO TIENE SENTIDO
... SON PERSONALIDADES CONFLICTIVAS, CON SERIAS DIFICULTADES DE CONDUCTA...
NO, NADA TIENE SENTIDO SIN MI BEBITO...
... MOSTRAMOS AQUÍ UNA IMÁGEN DEL PRÓFUGO...
COMO TODOS LOS ENCAUSADOS DE LA FUNDACIÓN, ESTE FUGITIVO CARECE DE NOMBRE. PERO SÍ TIENE UN NÚMERO. RESPONDE AL NÚMERO DE REGISTRO: UNPT. 18 932/99...
UNPT 18932/99
BEBITO MÍO...
BEBITO...
... SE RECUERDA A LA TELEAUDIENCIA SOBRE LA EXTREMA PELIGROSIDAD DE ESTE...
¿DÓNDE ESTÁ'S, BEBITO?
... CONTINUAMOS CON NUESTRO PROGRAMA INFANTIL...
BEBITO...
DAME TU SANGRE, MAMÁ DAME TU SANGRE, PAPÁ ... DAME, DAME, DAME
DAME TODAS TUS VENITAS
¿DÓNDE ESTÁ'S...?
13


TE VOY A ENCONTRAR...
UF... ESTOY PODRI-DO DE ESTE OLOR...
ES EL NUESTRO... ASÍ HUELEN TAMBIÉN LAS CARNICERÍAS...
SÍ, PERO NO CON ESTE HEDOR...
LOS COMPUESTOS QUÍ-MICOS SON LO PEOR, CUANDO ENTRAN EN CON-TACTO CON LAS TRIPAS...
STUP
NO SE TERMI-NA MÁS... CADA DÍA MÁS MODE-LOS... MÁS DE ES-TOS MUÑECOS DE CARNE,
PARA QUE DESPUÉS DE ADOPTAR-LOS, LOS PADRES SE CANSEN Y LOS TIREN POR AHÍ...
BAH, PARA MÍ SE TERMINARÁ PRONTO ESTA MIERDA.
¡QUÉ! ¿VAS A ASALTAR UN BANCO?
¿O PIENSAS GANARTE LA LOTERÍA?
ASUNTO MÍO
14

¿QUÉ HACÉS? ESTÁ PROHIBIDO...
SI TE PESCAN ROBANDO MIEMBROS TE VAN A...
ES PARA LOS GATOS
ESA NO ES JUSTIFICACIÓN...
SI TE AGARRAN, NOS COMPROMETES A TODOS...
NO EMBROMO A NADIE, AL FIN DE CUENTAS...
SALIDA
...TENER GATOS GENERA MENOS PROBLEMAS QUE TENER HIJOS
¿NO VIENES AL BAR?
NO, TENGO QUE HACER...
MIS GATITOS TIENEN HAMBRE
ESTÁ CADA DÍA MÁS RARO...
SUELE PASAR DESPUÉS...
¿DESPUÉS DE QUÉ?
DE PERDER UN HIJO
¿ERA SUYO O ADOPTADO?
NO IMPORTA...
UNAS MONEDAS, POR FAVOR...
SÓLO UNOS CENTAVOS...
TENEMOS SED...
15

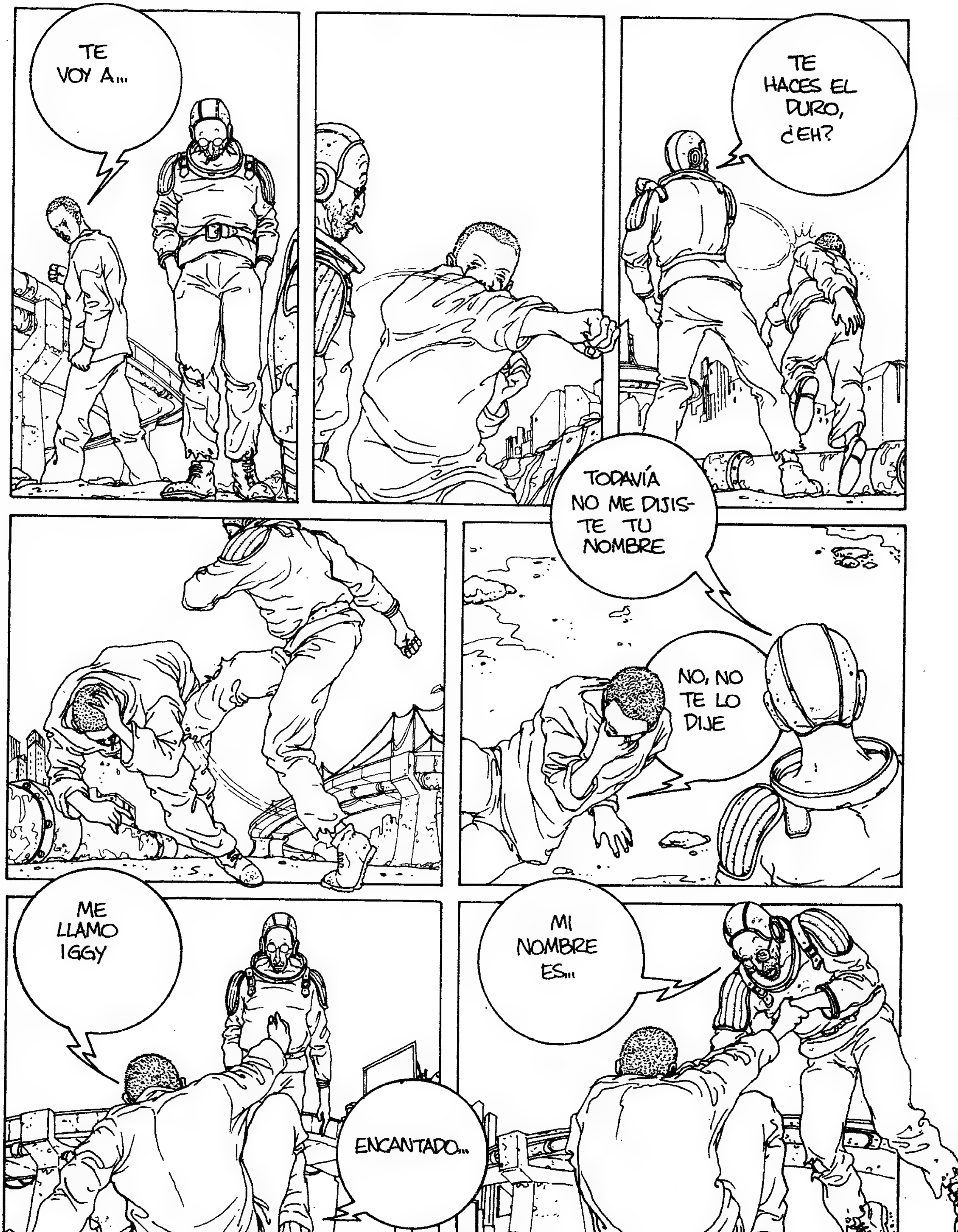
¡FUERA!
¡AUGH!
¡YIIIIIII!
¡FUERA MIERD...!
¡MRFF!
HABRÍA QUE LIMPIAR LAS CALLES DE ESTA BASURA...
NUNCA LO HARÁN MIENTRAS SEA NEGOCIO...
... FABRICAR ESTAS BASURAS.
AL MENOS, NO PUEDEN REPRODUCIRSE
PERO HAY DEGENERADOS QUE QUIEREN ENCAMARSE CON ELLAS CUANDO CRECEN...
DEBERÍAN PUBLICITAR QUE SI LE HACES EL AMOR A UNA DE ESAS MIERDAS, HAY UN DISPOSITIVO QUE TE LIQUIDA.
DEBERÍAN HACER MUCHAS COSAS...
PERO NO LO HARÁN LOS DE ARRIBA.
16

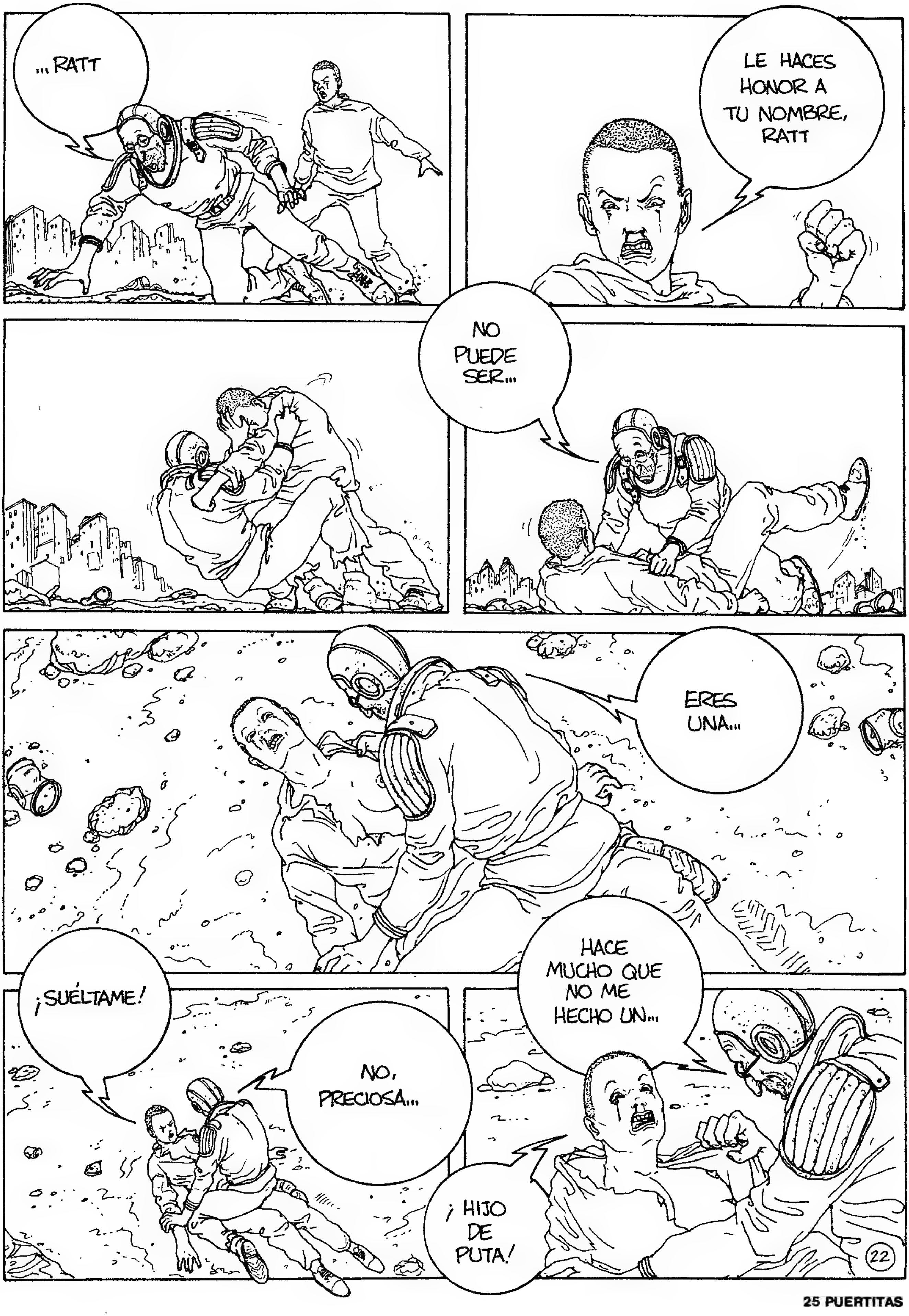
ARTICULOS PARA EL HOGAR
PENSAR QUE HACE AÑOS TE METÍAN PRESO SI QUERÍAS FABRICAR ESTOS JUGUETES
LOS TIEMPOS CAMBIAN
Y LAS UTOPÍAS DE AYER SON EL NEGOCIO DE HOY
ARTICULOS PARA EL HOGAR
Y YO PRONTO VOY A INDEPEN-DIZARME.
COMIDA PARA LOS GATOS, JE.
PELOTUDOS...
PRONTO VOY A PATENTAR MI PROPIO MODELO
PERO...
SUERTE PERRA
FALLÉ UNA VEZ
PERO NO VOLVERÁ A PASAR
PORQUE DEL ERROR SE APRENDE
¿POR QUÉ ME AYUDASTE A ESCAPAR?
17

PORQUE DOS FUGITIVOS TIENEN MÁS OPORTUNIDADES EN ESTE MUNDO QUE UNO SOLO. ASÍ DE SIMPLE
TAMBIÉN YO ESTUVE ENJAULADO ALGUNA VEZ
Y AHORA QUE ESTOY VIEJO...
NECESITO QUE ALGUIEN ME AYUDE UN POCO
¿SABES USAR ESTE CACHARRO?
ES UN ARMA ANTIGUA...
PERO FUNCIONA, TE LO ASEGURO...
TENGO HAMBRE
TE INVITO A CENAR ALGO
¿A UN RESTAURANTE? NO NOS DEJARÁN CON ESTA TRAZA...
QUIÉN HABLÓ DE UN RESTAURANTE, MUCHACHO
ALLÍ ENCONTRARÁS COMIDA...
Y ALGO FUERTE PARA TOMAR...
¿TE ATREVES?
ALMACE
¿TE CAGASTE?
YA TE LO DIJE, NADIE DA NADA GRATIS
SI TE AYUDÉ...
ES PARA QUE ME AYUDES
¡MUEVE EL CULO!
18

¡HUÉLFANO DE MIELDA!
CLACK
¡A MÍ NO ME LOBAN MÁS USTEDES, DESGLACIADOS!
BLAM
19

BLUM
¡DESGLACIADO!
BLAM
¡MAL-NACIDO...!
¡NO ME DIJISTE QUE ESTABA DESCARGADA...
DESPUÉS DE TODO...
... ERES UN DESCONOCIDO, MUCHACHO
CASI ME DESTROZA ESE COREANO
ERES UNA MIERDA
20


TE VOY A...
TE HACES EL DURO, ¿EH?
TODAVÍA NO ME DIJIS-TE TU NOMBRE
NO, NO TE LO DIJE
ME LLAMO IGGY
ENCANTADO...
MI NOMBRE ES...
21


...RATT
LE HACES HONOR A TU NOMBRE, RATT
NO PUEDE SER...
ERES UNA...
¡SUÉLTAME!
NO, PRECIOSA...
HACE MUCHO QUE NO ME HECHO UN...
¡HIJO DE PUTA!
22

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

POST DATA

EL CORREO DE LOS LECTORES · LEAN · XII-VII-MC

COMENTARIOS ELOGIOSOS

Estimados porteros:
Vengo leyendo con atención los cambios que se están produciendo en las revistas de esa editorial que dice ser un globo pero tiene algo más que aire dentro. A mi entender hay inteligencia, sensibilidad y sobre todo ganas, que es lo que en lasaburridísimas otras revistas de comics del mercado se ha perdido hace tiempo. Ponderará algunas virtudes: claridad, buen dibujo, argumentos legibles, respeto por el tiempo narrativo. Tienen defectos, no se la crean: presentan menos páginas que otras revistas (80 contra promedio de 100 por la misma guita), aunque es mejor menos mejor que más de relleno), no respetan lo que anuncian (dijeron que vendría un poster de Altuna y ni noticias, dijeron que había una historieta Buster de Saborido y nada, dijeron que en el Especial Heroínas había una historieta del ídolo Giardino y nones).
Pero debo reconocer que se esmeran. Metieron a Font, que es uno muy grande y a Hunt Emerson, descomunal gracioso inglés sobre el que no dijeron ni palabra pese a que es un genio del nivel de un Tabaré o un Rep. El número con las historietas europeas sobre la navidad fue de antología. Reconozco que se esmeran en presentar cosas nuevas, no como Skorpio que cuando pone cosas de extranjeros son de hace 20 años. Sigan así, dando portazos en los quioscos, que los voy a seguir comprando.

Lelio Pereda
Capital

QUERIDOS PUERTEROS:

La revista está joya en todo sentido, la compro desde el número uno (sí la compré por la minita con la camiseta de Boca) y hasta hoy no me pierdo ningún número. Sigan así que va todo de 10.

Lory

Lory pasó por la redacción y como no encontró a nadie más que a la recepcionista pidió un papel y garabateó lo que acaban de leer.

PALO EN LA NUCA

Queridos porteros:
Mi indignación es tanto que no sabría si encabezar la carta con "queridos". Esta es mi tercera carta y, por lo que verán, la más dura de todas.
Eso de prometer cosas y no cumplir es de maricones. Soy un coleccionista de la revista, tengo todos los números y en el 13 me prometieron que en un par de publicaciones más iban a sacar la continuación de El Impermeable de Philip Marlowe. No sólo no lo hicieron sino que empezaron a publicar historietas extranjeras de un género realmente estúpido, para degenerados.
¿Qué les pasó, muchachos? ¿Cambiaron la expresividad de Meglia, la fantasía de Trillo, la línea de Da Col y la narración negra de Saccomanno por un par de historietas porno? Por Dios, vuelvan a ser los de antes y cumplan lo que prometieron.
Aparte de esto, quiero felicitar a la dupla Da Col-Saccomanno por Cartoons, el unitario de Puertitas número 20. Y pregunto y repregunto: ¿Para cuándo Meglia? ¿Para cuándo Irish Coffee? ¿Y el Libro de Gabriel? ¿Y El Impermeableeeee?

Gastón Mayor
Capital

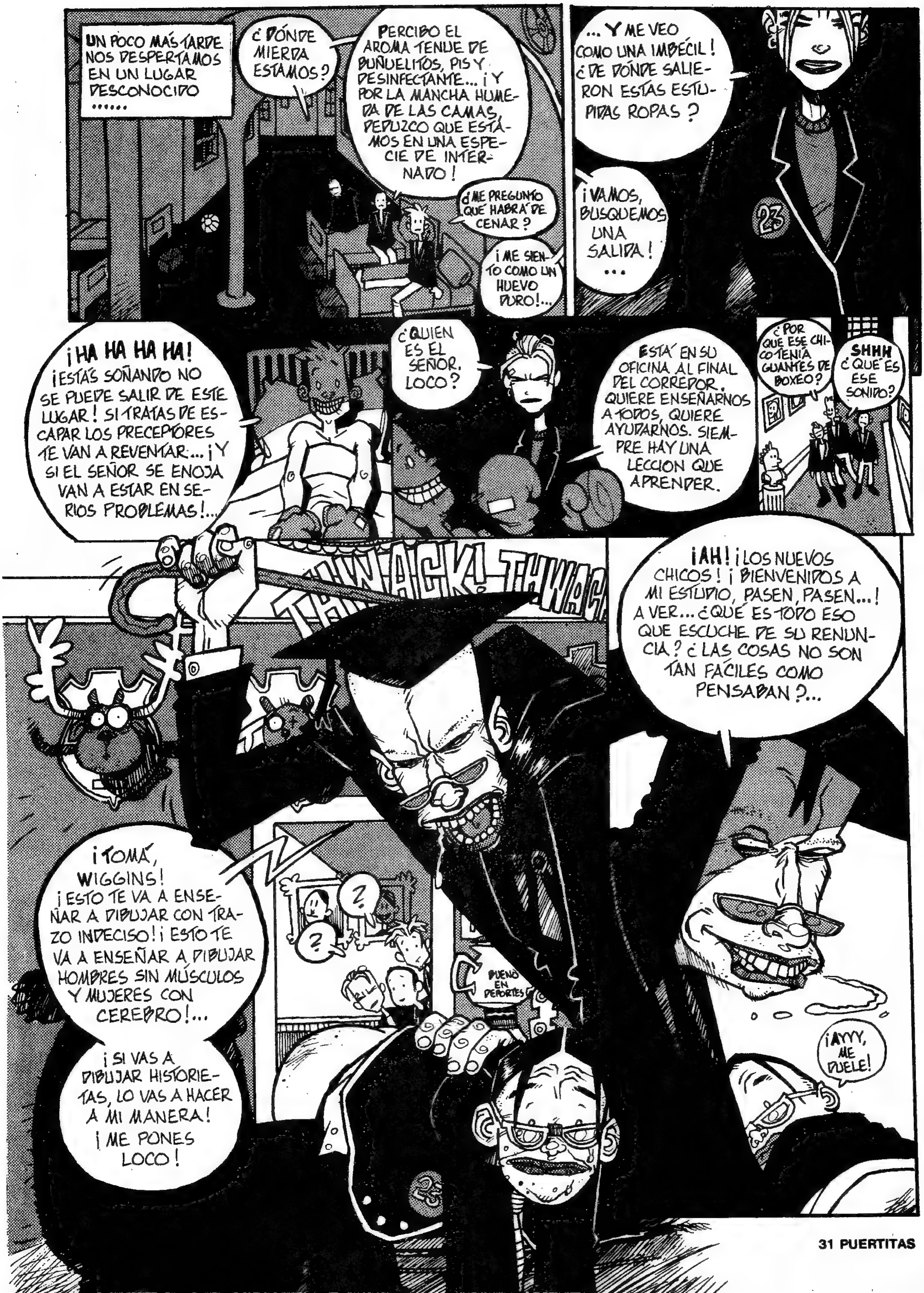
Noticia: El Impermeable de Philip Marlowe 2 esperará un poco en la programación de la revista. Trillo y Da Col tienen intención de hacer alginos cambios en ciertos tramos y, en el caos de laburo, no terminan de llevarlo a cabo.
El Libro de Gabriel tiene el guión completo pero a Meglia le faltan dibujar 14 páginas porque anda metido, también con Trillo, en otro personaje del que hablaremos más adelante (no queremos prometer sino lo estrictamente cumplible para que no se repitan estas cosas).
De Irish Coffee no hay previstas más historietas por ahora.
Las historietas eróticas (supersofts) salieron en ese número de fin de año y no han abundado tanto. Además, no creemos que sean cosas para degenerados, como decís, sino que es sólo un aspecto entre tantos que intentamos ofrecer. Como decía más arriba el lector Pereda, buscamos materiales novedosos, pero conocidos o muy interesantes. Creemos firmemente que las historietas de hace 20 años sirven para los álbumes o las antologías históricas y no para una revista que pretende brindar novedades. Saludos, saludos.

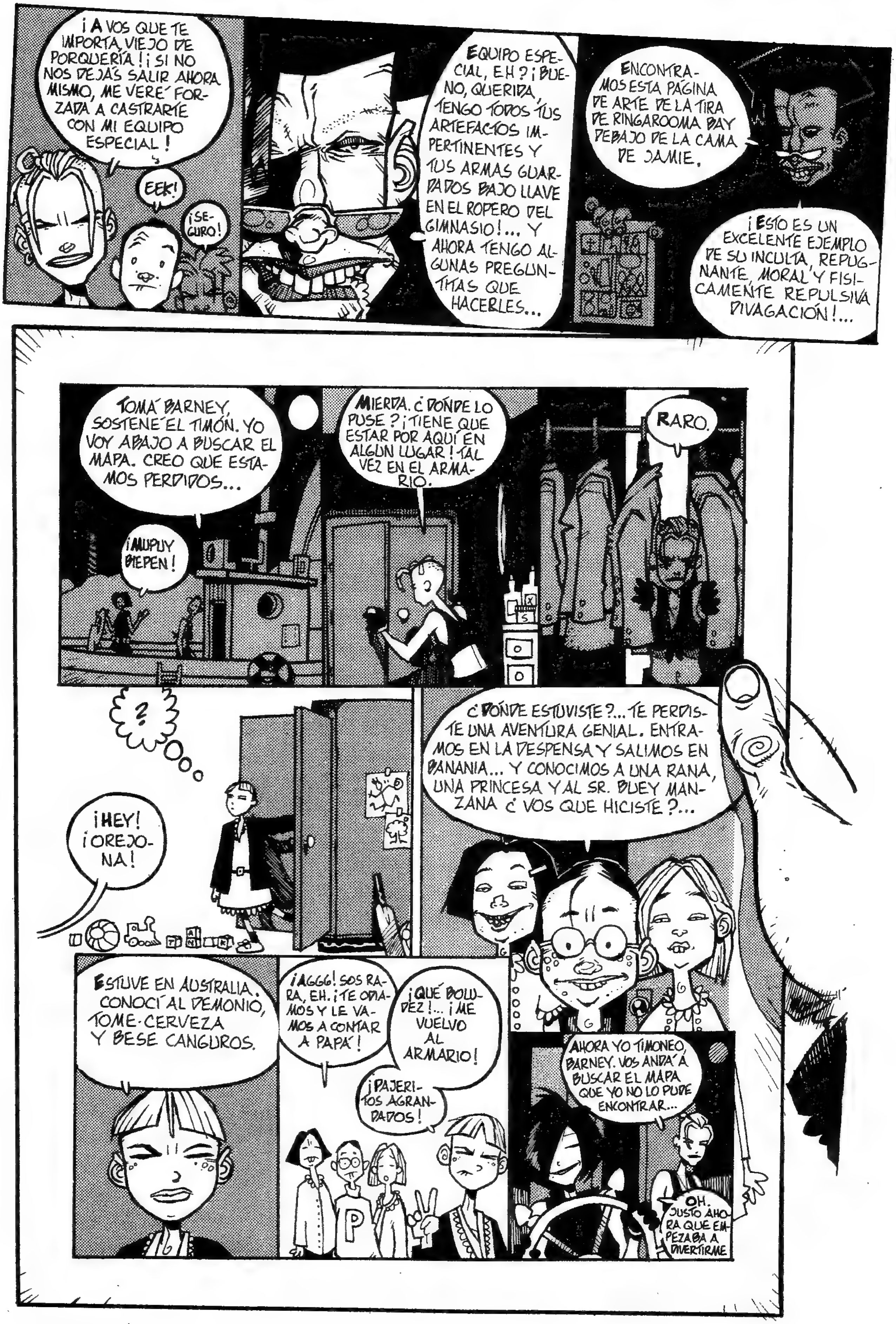
G.N.

TANK GIRL! IN FORCE TEN TO* RINGAROOMA BAY....
(* FORZADA A IR A RINGAROOMA BAY)
¡YA COMIENZO A OLER LA MATANZA! ¡MUY BIEN AMIGOS, VAYAN ENSILLANDO QUE SALIMOS PARA TASMANIA EN UNA HORA! ¡NOS VAMOS A CAGAR DE RISA!...
CON EL SABOR DEL PAN RECIÉN HORNEADO Y DE VERDADERA CERVEZA AÚN SOBRE SUS LABIOS, NUESTROS INQUIETOS LIBERTARIOS HACEN RECHINAR LA ARENA ENTRE SUS DIENTES Y VEN SALIR EL SOL AUSTRALIANO SOBRE LA PLAYA CALMA Y DESIERTA.
¿POR QUÉ TIENE ESA ZANAHORIA GIGANTE?
¡QUÉ RIDÍCULO!
¡ESTA TIRA ESTÁ DEDICADA A KATE BUSH!
¡SÍ!... ¿POR QUÉ TENGO ESTA ESTÚPIDA ZANAHORIA? ¿QUIÉN ESCRIBE ESTA TONTA HISTORIA, APARTE?...
¡AH, HEWLETT Y MARTIN, LOS DOS BOBOS! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON ESTA TIRA? ¿QUÉ PASÓ CON TODA LA VIOLENCIA Y EL DESPILFARRO DE ALCOHOL QUE PROMETIERON AL FINAL DE LA ÚLTIMA HISTORIA? ¿VAMOS A HACER ESTA HISTORIETA DE MIERDA O QUÉ?
PERDÓN TANK GIRL, TUVIMOS UN PEQUEÑO CAMBIO DE OPINIÓN...
¡A LA MIERDA CON ESTO!
?
LAUGH
?
¿QUÉ QUIEREN DECIR?!...
CUD
JASON CRUSOE
¡NO SE PREOCUPEN CHICOS, TANK GIRL NO ES TAN CHIQUITA REALMENTE! ¡ESTA ESCENA SE HIZO TODA CON ESPEJOS!
EH, BUENO, SÍ. EHHH, YO ESTOY UN POCO PREOCUPADO POR LAS HISTORIETAS DE PORQUERÍA QUE ESTAMOS HACIENDO. SI NO TENEMOS CUIDADO NUESTRO TRABAJO VA A TERMINAR PARECIENDO UNA MIERDA. COMO TODAS LAS OTRAS HISTORIETAS QUE HAY EN EL MERCADO...
MM
¡ES VERDAD!
BADLEY CUP!

¿ENTONCES QUÉ VAMOS A HACER POR ESTA HISTORIA? SE SUPONE QUE ESTA ES UNA HISTORIETA DE PRIMERA LÍNEA PARA LA GENERACIÓN POST LITERARIA. ¡SERÍA MEJOR QUE SE SACARAN EL DEDO DEL CULO Y SE PUSIERAN A HACER ALGO INTERESANTE!
FZZZT
¡BUENO, SÍ! LO QUE TENEMOS EN MENTE ES MUY INTERESANTE Y ANÁRQUICO Y TODO ESO...
?
¡VAMOS A RENUNCIAR A LAS HISTORIETAS!...
TANK GIRL
en
Media libra
de arroz
barato
VROOM!
LONDON 23 KM
ERA UN HERMOSO DÍA PARA LA RENUNCIA. BRILLABA EL SOL, LAS FLORES CRECÍAN Y NUESTROS ESPÍRITUS REBELDES SE REMONTABAN POR ENCIMA DE LAS NUBES MIENTRAS ACELERÁBAMOS CAMINO A LONDRES. DESTINO CASA CENTRAL......
¿ALGUIEN QUIERE UN GARIBALDI?
23
¡UUU! ¡LONDRES, AQUÍ ESTAMOS!...
¡VAMOS!
MANTENGA LIMPIA A INGLATERRA
23
¡USTEDES DOS QUÉDENSE CALLADOS Y DÉJENME HABLAR A MÍ!...
Jamie Hewlett - Alan Martin

¡YA TUVIMOS BASTANTE! ¡YA SOPORTAMOS DEMASIADAS COSAS! ¡SE VA A ARREPENTIR DE HABERNOS CITADO MAL EN ENTREVISTAS, DE HABER USADO A NUESTROS PERSONAJES EQUIVOCADAMENTE PARA SUS PROPIOS FINES PERVERSOS Y POR HABERNO HECHO QUEDAR CASI SIEMPRE COMO UNA BANDA DE ESTÚPIDOS DE MIERDA!...
¡LINDA LÁMPARA!
¡RENUNCIAMOS PARA SIEMPRE!
?
¡ESO SÍ QUE FUE FACIL!...
¡ESTUVISTE BIEN, JAMIE! ¡VOLVAMOS A TU CASA PARA TOMAR EL TÉ CON BUÑUELITOS!...
ZIP!
MIENTRAS TANTO AFUERA...
¡HA HA HA, CHUPENSE ÉSTA, DEFORMES SUBVERSIVOS DEL COMIC!
¡LOS DETENDRÉ PARA SIEMPRE!
GAS
PREFECT
SSSSSSSS
UN POCO MÁS TARDE...
¿DÓNDE ESTÁ MI REVÓLVER SMITH AND WESTERN? ¡NO PUEDO JUGAR A LAS CARTAS SIN MI MALDITO SMITH 'N' WESTERN!....
AH, SÍ. HOY SÍ ES UN DÍA GENIAL, ME ELECTRIZA HASTA LOS PLIEGUES DEL CORAZÓN. PERO, AH, OH. ¡DEBEMOS RECORDAR QUE AL HABER CORTADO EL CORDÓN UMBILICAL DEL MUNDO DE LAS HISTORIETAS, AHORA TENEMOS QUE ENCONTRAR UN NUEVO EMPLEO!...
ROLF
SNIFF! SNIFF?
ESPEREN UN MINUTO, ¿NO HUELEN A GAS? ALAN, ¿TE ACORDASTE DE APAGAR LA PAVA!...?
COUCH! SPLUT! COUCH!
CHOKE!
SSSSSSSSSSSSSSSSS
ZZZZZZZZZZZZZZZZZ


UN POCO MÁS TARDE NOS DESPERTAMOS EN UN LUGAR DESCONOCIDO ......
¿DÓNDE MIERDA ESTAMOS?
PERCIBO EL AROMA TENUE DE BUÑUELITOS, PIS Y DESINFECTANTE... ¡Y POR LA MANCHA HUMEDA DE LAS CAMAS, DEDUZCO QUE ESTÁMOS EN UNA ESPECIE DE INTERNADO!
¿ME PREGUNTO QUÉ HABRÁ DE CENAR?
¡ME SIENTO COMO UN HUEVO DURO!...
...Y ME VEO COMO UNA IMBÉCIL! ¿DE DÓNDE SALIERON ESTAS ESTUPIDAS ROPAS?
¡VAMOS, BUSQUEMOS UNA SALIDA! ...
¡HA HA HA HA! ¡ESTÁS SOÑANDO NO SE PUEDE SALIR DE ESTE LUGAR! SI TRATAS DE ESCAPAR LOS PRECEPTORES TE VAN A REVENTAR... ¡Y SI EL SEÑOR SE ENOJA VAN A ESTAR EN SERIOS PROBLEMAS!...
¿QUIEN ES EL SEÑOR LOCO?
ESTÁ EN SU OFICINA AL FINAL DEL CORREDOR. QUIERE ENSEÑARNOS A TODOS, QUIERE AYUDARNOS. SIEMPRE HAY UNA LECCION QUE APRENDER.
¿POR QUÉ ESE CHICO TENÍA GUANTES DE BOXEO?
SHHH ¿QUÉ ES ESE SONIDO?
THWACK! THWAC
¡AH! ¡LOS NUEVOS CHICOS! ¡BIENVENIDOS A MI ESTUDIO, PASEN, PASEN...! A VER... ¿QUÉ ES TODO ESO QUE ESCUCHÉ DE SU RENUNCIA? ¿LAS COSAS NO SON TAN FÁCILES COMO PENSABAN?...
¡TOMÁ, WIGGINS! ¡ESTO TE VA A ENSEÑAR A DIBUJAR CON TRAZO INDECISO! ¡ESTO TE VA A ENSEÑAR A DIBUJAR HOMBRES SIN MÚSCULOS Y MUJERES CON CEREBRO!...
BUENO EN DEPORTES
¡SI VAS A DIBUJAR HISTORIETAS, LO VAS A HACER A MI MANERA! ¡ME PONES LOCO!
¡AYYY, ME DUELE!


¡A VOS QUE TE IMPORTA, VIEJO DE PORQUERÍA! ¡SI NO NOS DEJÁS SALIR AHORA MISMO, ME VERÉ FORZADA A CASTRARTE CON MI EQUIPO ESPECIAL!
EEK!
¡SEGURO!
EQUIPO ESPECIAL, EH? ¡BUENO, QUERIDA, TENGO TODOS TUS ARTEFACTOS IMPERTINENTES Y TUS ARMAS GUARDADOS BAJO LLAVE EN EL ROPERO DEL GIMNASIO!... Y AHORA TENGO ALGUNAS PREGUNTITAS QUE HACERLES...
ENCONTRAMOS ESTA PÁGINA DE ARTE DE LA TIRA DE RINGAROOMA BAY DEBAJO DE LA CAMA DE JAMIE.
¡ESTO ES UN EXCELENTE EJEMPLO DE SU INCULTA, REPUGNANTE, MORAL Y FÍSICAMENTE REPULSIVA DIVAGACIÓN!...
TOMÁ BARNEY, SOSTENÉ EL TIMÓN. YO VOY ABAJO A BUSCAR EL MAPA. CREO QUE ESTAMOS PERDIDOS...
¡MUPUY BIEPEN!
MIERDA. ¿DÓNDE LO PUSE? ¡TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ EN ALGÚN LUGAR! TAL VEZ EN EL ARMARIO.
RARO.
?
¡HEY! ¡OREJONA!
¿DÓNDE ESTUVISTE?... TE PERDISTE UNA AVENTURA GENIAL. ENTRAMOS EN LA DESPENSA Y SALIMOS EN BANANIA... Y CONOCIMOS A UNA RANA, UNA PRINCESA Y AL SR. BUEY MANZANA ¿VOS QUE HICISTE?...
ESTUVE EN AUSTRALIA. CONOCÍ AL DEMONIO, TOME CERVEZA Y BESE CANGUROS.
¡AGGG! SOS RARA, EH. ¡TE ODIAMOS Y LE VAMOS A CONTAR A PAPÁ!
¡QUÉ BOLUDEZ!... ¡ME VUELVO AL ARMARIO!
¡PAJERITOS AGRANDADOS!
AHORA YO TIMONEO, BARNEY. VOS ANDÁ A BUSCAR EL MAPA QUE YO NO LO PUDE ENCONTRAR...
OH. JUSTO AHORA QUE EMPEZABA A DIVERTIRME.

¡DENME MÁS TIEMPO! ¡ME ESTOY MURIENDO!......

SPLISH! SPLIP! SPLOSH
¡AUXILIO! ¡GLUB!
SPLISH! SPLOOSH SPLASH!
AAH! GLUB
...
KEEEARASH!
MIER-
¡AGG!
¡NI LOCA ME METO EN ESE BAÑO, HAY UN SORETE GIGANTESCO AHÍ!
¿JAMIE, ALAN? ¿LO ESTÁN PASANDO BIEN? ¿NECESITAN UNA MANO?...
¡AUXILIO!
BOSH! CRUNK SMASH! THOOK! JOBBY!
¡GRACIAS TANK GIRL! ¡CREÍ QUE ME TOCABA EL TURNO! ¡TODA MI VIDA PASÓ DELANTE MÍO COMO UN CHORRO DE AGUA!
¡SALGAMOS, TENGO UN PLAN!
AFUERA
¡BUENA JUGADA ALAN!...
¡MIERDA! ¡HAY MÁS, ESTOS NO SE VAN A DAR POR VENCIDOS, EH!...
¡NO TENGAN MIEDO, TENGO TODO BAJO CONTROL!

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

LA HISTORIA DE LA CARICATURA

PARTE I

Escribe Fernando Fraga

La frontera entre la caricatura y el arte clásico cada día se vuelve más débil, en la medida que las sociedades se convierten cada día en algo más "caricaturizable". En esta nota presentamos, someramente, el nacimiento y el desarrollo de esta forma de expresión tan común en nuestras vidas, y de la que sin embargo sabemos tan poco.

Los humanos tendemos a crearle orígenes a todo: el hecho de contar una historia nos lleva a encontrarle un comienzo, por más que éste no se presente muy preciso que digamos. Es el caso de la caricatura: se suele afirmar que nació en el siglo XVI gracias a un tal Anibal Carrache. Aunque los mismos estudiosos que aprueban esta teoría, también aceptan que ya se practicaba en Florencia en el año 1480.

Sin embargo, tratándose de la caricatura, se hace imposible imprimirle un año de nacimiento.

Caín, el bíblico Caín, era malvado. Mucho antes de matar a Abel, ya se mofaba de él. Le hacía caras, lo imitaba, logrando que su hermano se enojara o se retorciera de risa, ambas situaciones de lo más molestas. Caín sabía atrapar cualquier gesto que veía: la forma en que Abel arrastraba los pies cuando Eva, su madre , lo llamaba para trabajar, la manera de esconder la cabeza entre los hombros cuando Adán lo retaba... Caín sabía atrapar cada uno de los movimientos de su hermano y los exageraba juntos a sus ritmos. Era un caricaturista vivo

El cargaba las tintas. Y, en italiano, cargar se dice caricare. Abel se sentía cargado. Caricaturizado.

Como origen etimológico, no es mala, la historia..

PRIMEROS PASOS

La caricatura, por lo general, tiene mala reputación. Dado que nació como elemento de burla, su víctima a menudo tiende a juz-

garla poco verídica. Sin embargo, si una caricatura no es cierta, ¿por qué provoca enojos?
La base de la caricatura es la exageración, la desfiguración y la acusación. La belleza perfecta, objeto de las tendencias idealistas del arte, sería lo opuesto de la caricatura. Pero la caricatura también tiende a la belleza. Porque si bien no descansa sobre el idealismo, si bien no busca embellecer, intenta hacer precisa la realidad a través de la caracterización. El realismo expresivo del siglo XV no podía todavía promover a la caricatura al rango de expresión autónoma, aunque contribuyó a su nacimiento. Ya en aquél entonces, por lo tanto, comenzaron a definirse y aceptarse sus rasgos característicos.
Las condiciones generales para el nacimineto de una caricatura se basan en el reconocimiento racional de lo bello y lo feo, de la proporción y la desproporción, de la armonía y la deformidad. En su "Tratado de Pintura", Leonardo Da Vinci recomendaba valerse de esta oposición como un método artístico estricto, por el cual las dos formas de expresión pueden reforzarse la una a la otra.
Dado que la caricatura tiene como campo de acción la figura humana, no puede, por supuesto, separarse de la evolución del arte en lo que respecta al retraro en general.

En este contexto, el pasaje del siglo XVI al XVII marca un cambio radical en sus valores espirituales y artísticos.
La distancia que separaba a la persona representada del propio espectador se redujo, y la búsqueda se concentró sobre el valor de los trazos característicos, tanto fisonómicos como psicológicos.
Es en Italia, en Boloña, que estas tendencias se afirmaron, por lo que Boloña se considera la cuna de la caricatura de la figura humana. Es aquí también, donde nace el principio de contradicción al que la caricatura debe su nacimiento y donde ella vive.
Los hermanos Aníbal y Agustín Carrache, fundadores de la Academia de Perfeccionamiento de Boloña, colocaron al arte clásico del renacimiento en un sitio desde el cual podía ser enseñado y codificado con reglas precisas. Pero,

paradójicamente, fueron estos mismos dos autores quienes inventaron la caricatura. En contraposición a la búsqueda de cánones clásicos que enseñar en la Academia, ambos poseían un vivo interés por la vida cotidiana, por el mundo popular.
En 1646 vio la luz, en Boloña, una colección de grabados de retraros de Aníbal Carrache. En el prefacio, su editor, Mosini, remarcó que Aníbal había encontrado en esos dibujos un descanso a su extenuante actividad de pintor. Y fue entonces allí que apareció por primera vez el concepto de caricatura, al ser llamados estos dibujos "ritrattini carichi".
Entre el apellido "Carrachi" y el término "carichi", ¿acaso no existe una transferencia del apellido del inventor a la cosa inventada?
El texto de Mosini —posiblemente escrito por el mismo Aníbal— concebía además una teoría del retrato-caricatura, que se basaba en el hecho de que la propia naturaleza, en sus caprichos, deformaba los trazos del rostro. Una nariz muy ancha o una boca muy grande podía producir un efecto mucho más sorprendente, al punto de volverse cómico. El artista debía, por lo tanto, encontrar y exagerar estas deformaciones naturales sin abandonar el parecido con el modelo.
En síntesis, mientras que los grandes artistas del renacimiento —Rafael, entre otros— intentaban exceder la belleza natural, Carrache aplicaba la fórmula de "la bellezza difformita", la belleza de la deformidad.

(Continuará)

NOCHE ALUCINANTE

MIERCOLES 24 a 03

UN PROGRAMA DE TERROR

FM ALFA 106.9

DRAGGER / Guión: Carlos Trillo-Dibujos: Cacho Mandrafina.

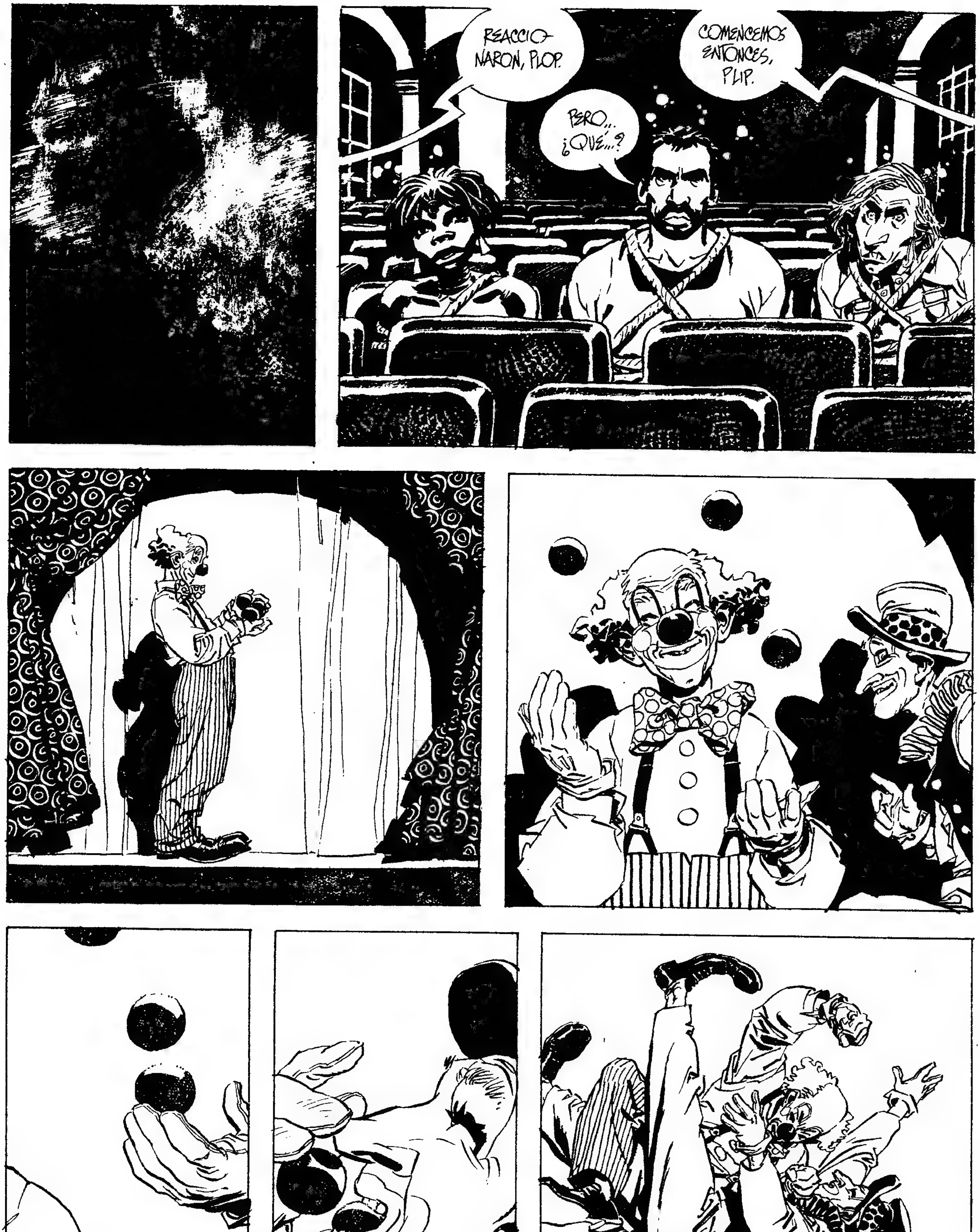
¡UFA! ¡NO ME GUSTA CAMINAR!
"...Y DE LA ARENA BROTA UN VIEJO DE GORRA ROJA CON POMPÓN Y BLANCAS BARBAS..." DECÍA MI MAMITA...
ÉSE HA DE SER EL LUGAR.
POBRE MAMÁ SIEMPRE QUISO TRAERME A BUSCAR OTRO OSITO DE PAÑO.
PERO LA MUY TONTA SE MURIÓ
Y AHORA TENGO QUE VENIRSOLITO ¡AY, AY, AY!
TIENE QUE HABER UNA FORMA DE ENTRAR ¡CAVEN, CAVEN!
¡ACATÁ!
¡BAJEMOS! ¡AY, QUÉ EMOCIÓN!
2

QUÉ RARO, EL PISO ESTÁ RECUBIERTO POR UNA RED...
¡AQUÍ HAY UNA PUERTA...! ¡VAMOS!
¡BAJEMOS! ¡BAJEMOS!
MAMI DECÍA QUE LOS OSITOS ESTABAN EN EL QUINTO PISO.
¡SON SÓLO 12 MÁS ABAJO! ¡APÚRENSE, TORTUGAS!
NO CORRAS HARVEY. ES PROBABLE QUE LA ARENA HAYA CUBIERTO TOTALMENTE LOS PISOS INFERIORES...
17th FLOOR
...O QUE HAYA HABIDO DERRUMBES, IDIOTA.
MI MAMITA VINO A ESTE LUGAR CUANDO ERA NIÑA...
...Y ELIGIÓ SU OSITO...
...QUE FUE EL QUE LUEGO YO PUDE MECER ENTRE MIS BRAZOS...
5th F
...HASTA QUE ME LO ROBARON MIENTRAS DORMÍA AQUELLA NOCHE MALDITA...
3

ES AQUÍ, MA.
5to
MAMI DECÍA QUE CADA NIÑO DEBÍA ELEGIR SÓLO UNO PORQUE SE DEBE PENSAR EN OTROS PEQUEÑOS QUE VENDRÁN LUEGO.
¡ÉSTE!
4

NO... MEJOR ÉSTE.
O, TAL VEZ, ÉSTE.
¡E... CREO QUE ME LLEVARÉ LOS TRES.
DESPUÉS DE TODO, NECESITO MÁS QUE OTROS PARA SENTIRME FELIZ.
FLOOR
PORQUE, YO -¡SIGH!- PERDÍ A M MAMITA...
Y AHORA, APÚRENSE QUE QUIERO...
FLOO
...VOLVER A CASI...
5

...TAAAAAAAA!!
LISTO, PLOP.
PERFECTO PLIP. YO ME ENCARGO DEL RESTO.
SON TRES, UN BUEN NÚMERO, PLIP.
PSSSSSSS
PSSSSSSS
PSSSSS


REACCIO-
NARON, PLOP.
PERO... ¿QUÉ...?
COMENCEMOS ENTONCES, PLIP.
7

¡PAF!

Y AHORA...
...LUEGO DE AGRADECERLES QUE HAYAN SIDO LOS ESPECTADORES DE NUESTRA FUNCIÓN DE HOY...
...LOS LIBERAREMOS...
...Y LES PEDIREMOS QUE SE VAYAN YA MISMO DE LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS.
YA MISMO, ¿SE ENTIENDE?
SÍ, TIENES LA VOZ MUY CLARA.
YO QUISIERA...
...PEDIRLES LOS OSITOS, UNO AUNQUE SEA, PARA LLEVAR.
NO VA A PODER SER. SI LOS ESPECTADORES QUE OBTENEMOS PARA NUESTRAS FUNCIONES SE LLEVAN LAS COSAS...
9

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

DICCIONARIO

CORTO MALTESE

de la A a la Z

Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

BOCA DORADA: La más grande sacerdotisa de todos los cultos secretos de Sudamérica. Según ella, habría conocido al abuelo del Corto en su juventud, en Queimada, Brasil.

BROOKSZOWYC LOUISE: Amante del Corto, nacida en Varsovia y muerta en Buenos Aires. Madre de una niña de corta edad que Corto recogió y confió a unos amigos venecianos. Es además bisabuela de una mujer llamada VALENTINA cuyas historias serían narradas años más tarde por un tal GUIDO CREPAX.

CRANEO: Melanesio, que acompañó al Corto en su *Balada del Mar Salado*. Soñaba con una gran nación melanesia y polinesia. Fue muerto en esa aventura a manos de Rasputín.

CUSH: Guerrero de la tribu de los Beni-amer. Hombre de fe y de guerra Cruzó camino con Corto Maltese en varias oportunidades. Participó también en aventuras de *Los Escorpiones del Desierto*. Cush supo ganar también su propia historia en el libro *Al Oeste del Edén*.

ESMERALDA: Hija de la Parda flora, famosa por su belleza y por sus relaciones con el Corto. Esmeralda era una de las más guapas prostitutas del RUMBITA en Mosquito.

FOSFORITO RAMIREZ: Argentino de origen español. Sus múltiples actividades se encontraban siempre en el límite de la legalidad. Excelente jugador de billar que tenía al Corto Maltese de hijo.

HIPATIA THEONE: Su locura la hizo creerse la reencarnación de Hipatia, filósofa neoplatina de Alejandría. Esa locura hizo que ella pereciese en un incendio.

LEVI COLOMBIA: Comerciante, erudito en el arte de América del Sur. Regenteaba una tienda de antigüedades y varias veces quiso pasar el Corto

MELQUISEDEC: Sabio judío del gueto de Venecia. Uno de los hombres más versados en la cábala y el zohar, a quien Corto solía consultar.

MERLIN: Mago conectado con la leyenda del Santo Grial. Amigo y consejero del Rey Arturo. El hada Vivian, de la que estaba enamorado le hizo caer en un profundo sueño, del que fuer despertado para ayudar al Corto en su aventura.

MONJE: Antiguo pastor protestante, que se convirtió en el más terrible pirata del Pacífico. Era el jefe del Corto, pero su relación terminó cuando quiso matar a nuestro héroe.

PROF. BENJAMIN STONE: Uno de los más prestigiosos cirujanos del Reino Unido hasta que se convirtió en un borracho irrecuperable. Intimo amigo del Corto lo acompañó en varias búsquedas de tesoros.

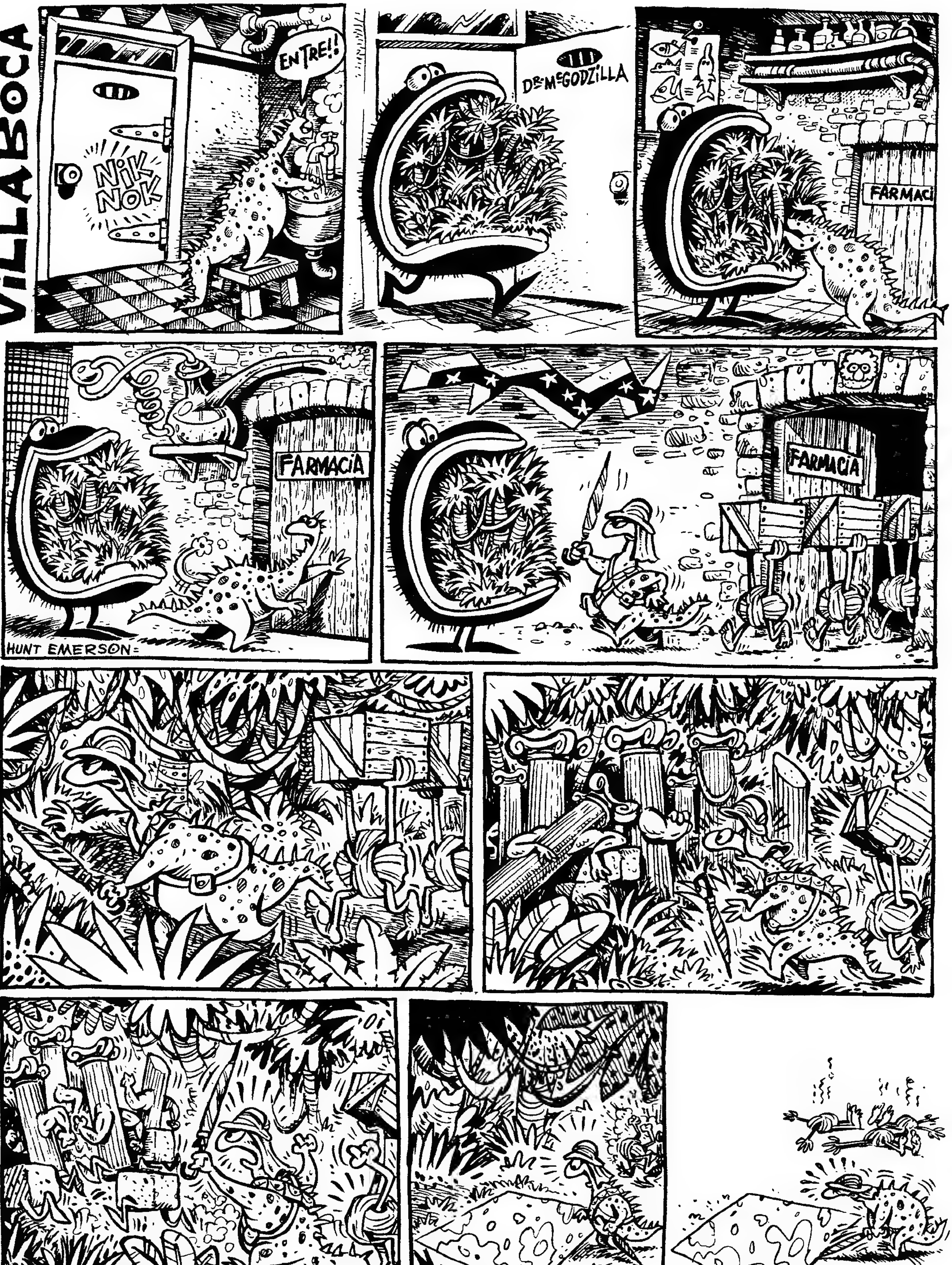
RASPUTIN: Nacido en un campamento siberiano para deportados. Hijo de padres desconocidos, su madre murió en el parto. Malvado personaje que acompaña al Corto desde sus primeras aventuras. Rasputín nunca se decide entre si el Corto le cae simpático o si lo va a matar.

SLUTTER CHISTIAN: Oficial de la marina imperial alemana, que supo ganarse la amistad del Corto. Fue fusilado en la isla "La Escondida" por los ingleses, acusado de piratería, homicidio y sabotaje.

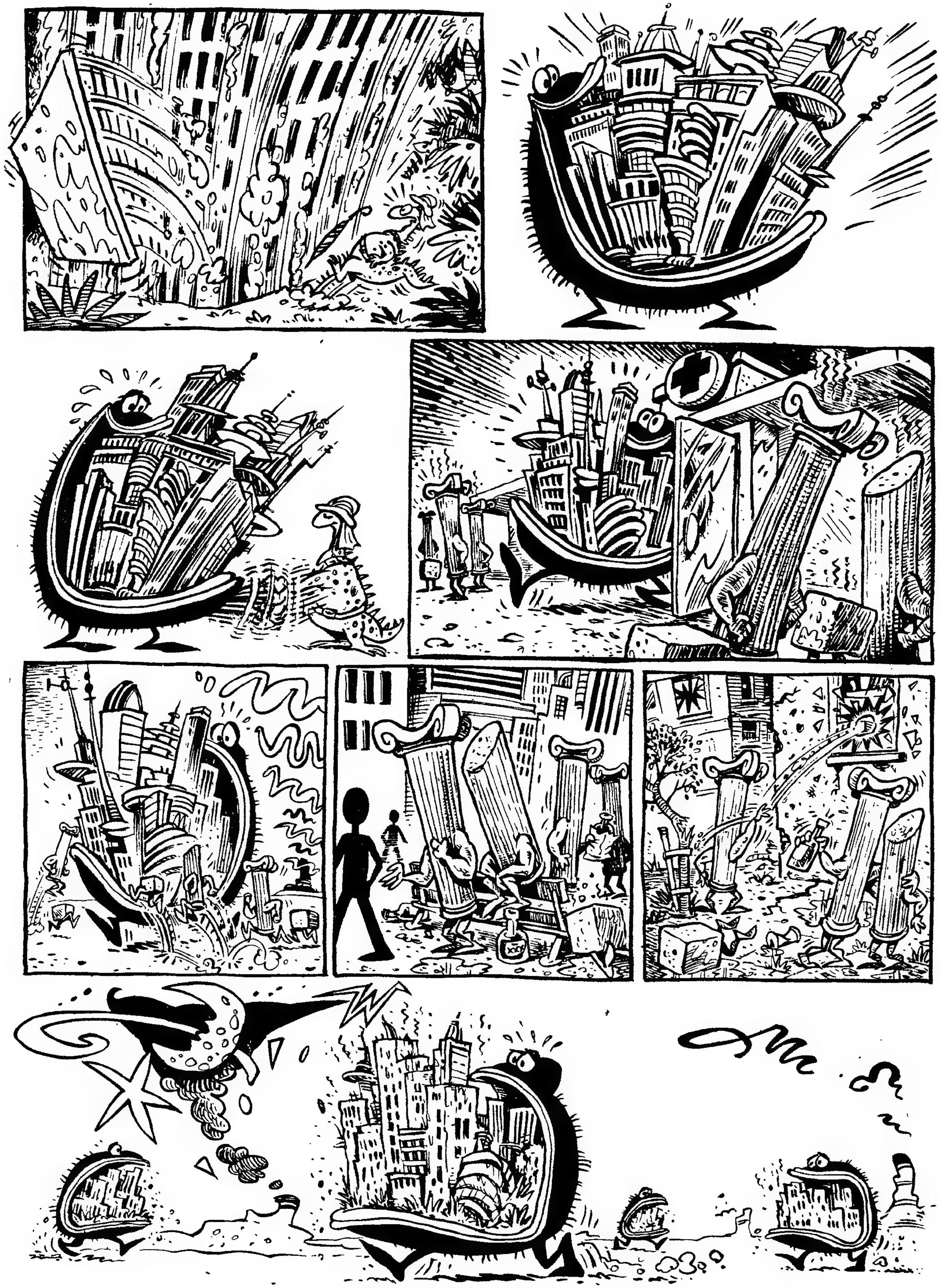
THEONE: Hermano de la logia Hermes. Maestro en Astrología y ciencias ocultas. Padre de Hipatia, supo instruir en estas ciencias al Corto.

TIRO FIJO: Jefe de los Cangaceiros del Sertao, a quienes Corto tuvo que unirse en una ocasión. Tuvo su fin en una aventura en la que él era el protagonista, *Zamba con Tiro Fijo*.

VILLABOCA



VILLABOCA / Guión y Dibujos: Hunt Emerson



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

INSISTA CAMPEON!! / Guión y Dibujos: Lauzier

¡LO TERRIBLE CUANDO ERES UN CAMPEÓN COMO YO ES QUE LO TIENES TODO!
CON COÑAC ES MÁS RECONSTITUYENTE, ¡CLARO!
...TIENES TODO, LA GUITA, EL LUJO, LAS MUJERES, TODO... PERO NO PUEDES GOZARLO PLENAMENTE POR EL ENTRENAMIENTO.
¡ESO ES LO QUE ME PASA! LO QUE RESULTA TAN FRUSTANTE ES TENER TODO Y NO PODER GOZARLO... ¿NO SE SI COMPRENDES LO QUE QUIERO DECIR?
¡CREO QUE COMPRENDO, DEBE SER TERRIBLE!
LO QUE TAMBIEN ES MUY RECONSTITUYENTE ES MANDARSE DOS HUEVOS CRUDOS DE MAÑANA.
2A
¡MI OJO! ¡MI OJO! ME JODIÓ EL CORDÓN DE SU GUANTE EN EL OJO.
¡LE JODES EL OJO A 3 DÍAS DEL CAMPEONATO! ¡TE DIJE QUE FUERAS LIVIANO!
NO LO HICE A PROPÓSITO, PATRÓN... ¡LO JURO!
¡ESTÁS DESPEDIDO, POBRE VAGABUNDO, VE A BUSCAR TUS COSAS Y LÁRGATE!
¡TE MATARÉ, PUERCO BLANCO! ¡HEY, MAN, DÉJAME QUE QUIERO REVENTAR A ESE GUSANO!
NO ME PUEDE HACER ESO, PATRÓN... NECESITO EL TRABAJO. ¡TENGO QUE ALIMENTAR A MI FAMILIA!...
DIME, JOHNNY...
SÍ, SEÑOR ANTONINI...
2B

SI KING TIENE EL OJO LASTIMADO, ESO SERÁ UN INCONVENIENTE PARA ÉL DURANTE EL MATCH, ¿NO JOHNNY?...
SÍ, SEÑOR ANTONINI...
PUEDES LLAMARME GUIDO, JOHNNY ...Y SI KING ESTÁ EN DESVENTAJA, ESO SERÁ MALO PARA UN TIPO COMO YO QUE HA APOSTADO 50.000 DÓLARES A SU FAVOR. ¿EH, JOHNNY?
POR OTRA PARTE, ESO LE SIRVE A TONY MINSKY, QUE HA JUGADO CONTRA KING, ¿EH, JOHNNY?
NO CONOZCO A MINSKY, SEÑOR, EH... GUIDO... NUNCA HABLÉ CON ÉL. NADIE PUEDE DECIR LO CONTRARIO...
DEBES IR A LOS VESTUARIOS CON ESTOS SEÑORES, TE VAN A HACER UNAS PREGUNTAS, JOHNNY...
¡SR. JOHNNY, USTED ES UN MENDIGO, PERO PUDO VERSE CON MINSKY EN CUALQUIER MOMENTO!
NO PUEDE SER, USTED BROMEA, SEÑOR ANTONINI.
GUIDO, JOHNNY, LLÁMAME GUIDO...
¿ES UNA BROMA, VERDAD, MUCHACHOS? ...
3A
¿CUANTO LE PEDISTE A MINSKY?
¡QUÍTATE EL CASCO Y LOS GUANTES!
¡NO! ¡LAS MANOS NO, LAS MANOS, NO!
CONVENDRÁ QUE DEJES EL BOX!!
AAAAAAAAA
¡ES TERCO, NO QUIERE HABLAR!
¡BUENO, TERMINEN PRONTO CON ESE ASUNTO!
GNIOU GNIOU GNIOU
OYE, COCO, NO TE PREOCUPES POR MI OJO, NO ES NADA...
¡ME ALEGRA MUCHO, KING!
3B
LO QUE ME INQUIETA ES ESTA MALDITA FATIGA, GUIDO DICE QUE ES PSÍQUICA, QUE PIENSAS TU, JOHNNY??

¡PRUEBA SIN FALTA LAS YEMAS DE HUEVO, KING!
¡CÁLLATE, TÚ! ¡VAMOS!
GUIDO TE LO DIJO, ES PSÍQUICO.
¡CLARO QUE ES PSÍQUICO!
¡PERO SI, ES PSÍQUICO!
¡PSÍQUICO, EH!
¿QUÉ HIZO?
ACEPTO GUITA DE MINSKY PARA JODER A KING EN EL ENTRENAMIENTO!
¡CARAJO, LA HIZO GRUESA EL BLANCO!
¡DENLE, CARAJO! ¡DENLE, MIERDA!
¡ES PARA MÍ!
¡DÉJENME DARLE UN GOLPE, DÉJENME!
4A
¡EH, MUCHACHOS, SE VÁ KING!
FRANCAMENTE, COCO, ¿ESTAS INQUIETO POR EL MATCH? ¿ME FALTA PUNCH, EH? ¡DIME FRANCAMENTE!
PERO NO, KING, NO ESTOY INQUIETO EN ABSOLUTO. ¡ESTOY MUY OPTIMISTA! ¡TE LO JURO!
¿PERO QUÉ ES LO QUE TE PASA? ¡NO PARECES ESTAR BIEN! ¿POR QUE NO TE VAS A TU CASA?
¡A MI CASA!... ¡NO ME HAGAS REIR! ¡NO CONOCES A MI MUJER! ...¡CUANDO SEPA QUE PERDÍ EL TRABAJO, ME MATA!
4B

FIN

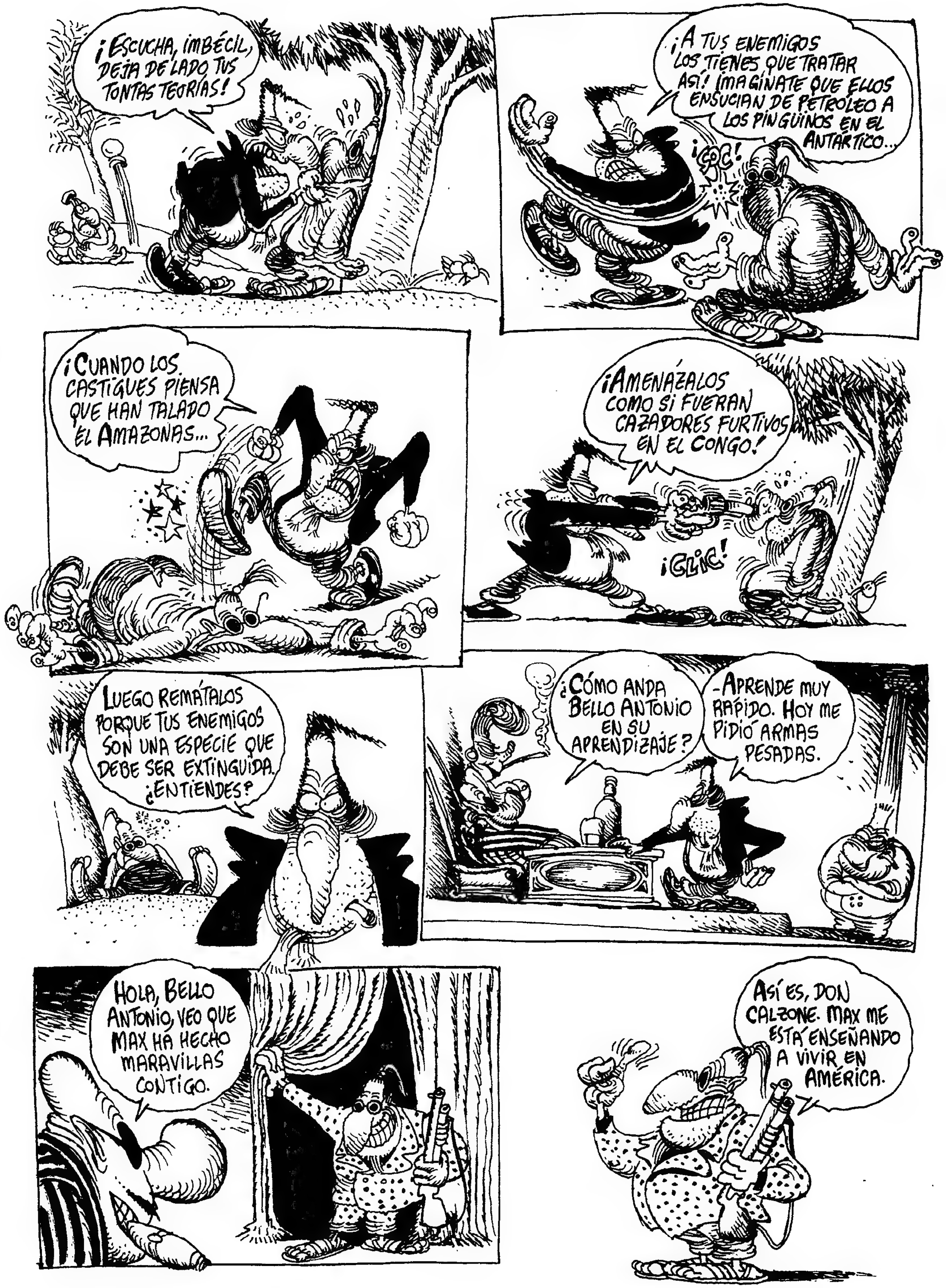
MAX CALZONE

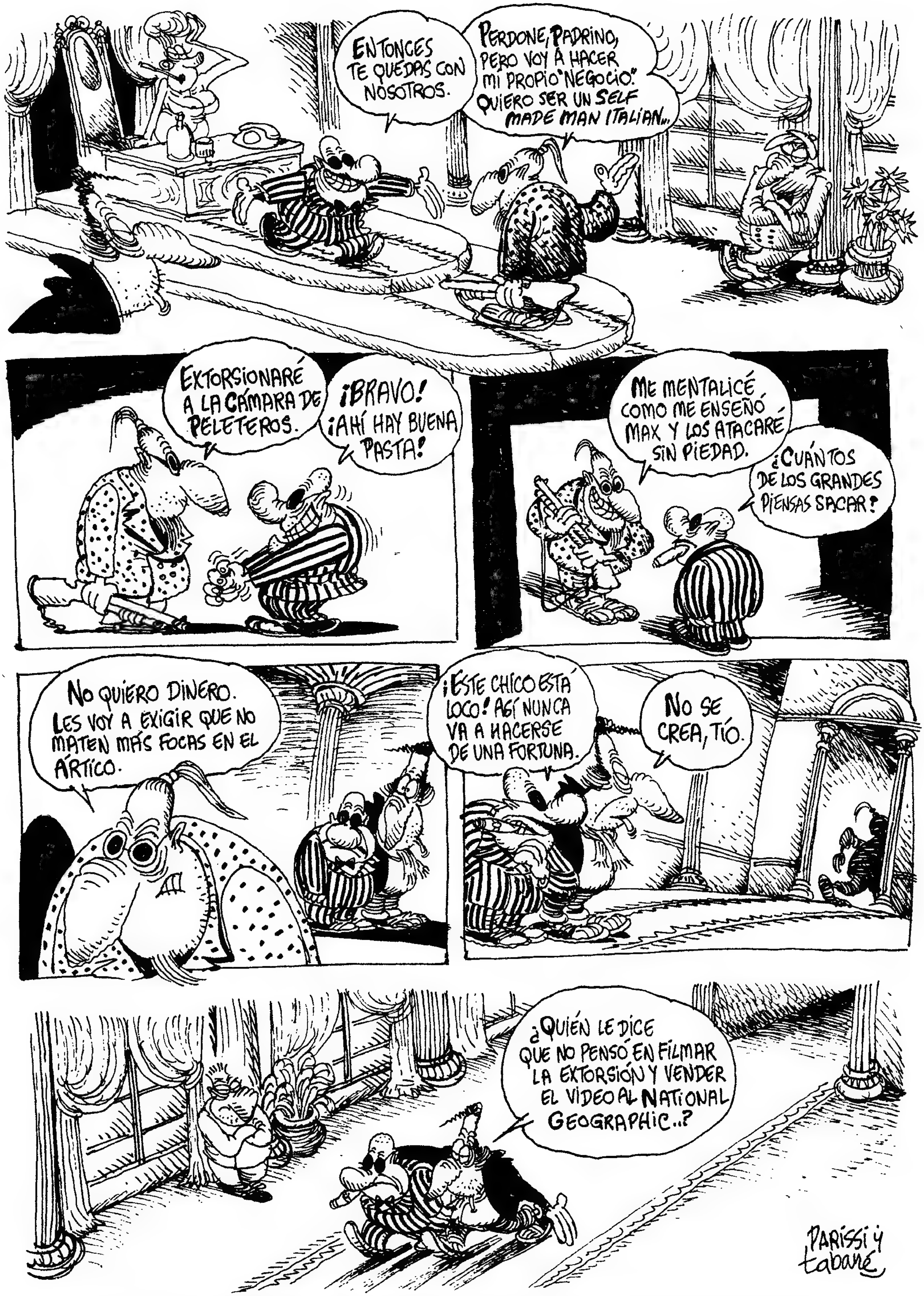
"EL HIPPIE"

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ

-SOY BELLO ANTONIO SAGGIORATO, EL HIJO DE PEPPO. EN ESTA CARTA USTED ME INVITA A NUEVA YORK PARA TRABAJAR EN SU ORGANIZACIÓN.
-VEN A MIS BRAZOS. EL HIJO DE PEPPO ES COMO SI FUERA MI HIJO.
¡QUÉ LINDOS RECUERDOS TENGO CON TU PADRE!... PROCESOS, PRONTUARIOS...
-CUENTA, HIJO, ¿CUÁL ES TU "NEGOCIO" EN EUROPA?
DOY PROTECCIÓN.
PROTECCIÓN, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. A LOS COMERCIANTES, ME IMAGINO.
NO, DON VITO. A LAS BALLENAS.
¿PROTECCIÓN A LAS BALLENAS? ¿A QUÉ ESTÚPIDA ORGANIZACIÓN PERTENECES?
"GREENPEACE".
-ES INÚTIL, EUROPA ESTÁ EN DECADENCIA.
-AHORA VAMOS A ENCARAR LAS DROGAS PELIGROSAS.
AH, BUENO. TE REFIERES A TRAFICAR BLANCA, ¿NO?
NO, PENSAMOS PROPICIAR LA PROHIBICIÓN DEL DDT Y EL PARATIÓN.
-USTEDES BUSCAN LA PROHIBICIÓN PARA LUEGO TENER EN SUS MANOS EL TRÁFICO CLANDESTINO.
-EN REALIDAD NO ES TAN ASÍ...
BELLO ANTONIO, AMÉRICA TE PUEDE BRINDAR TODO, PERO DEBES DEJAR ESAS VIEJAS IDEAS. ACÁ LOS NEGOCIOS SON MÁS CONCRETOS Y LOS TUYOS SON PURA UTOPÍA.
MAX, LLÉVALO A VIVIR CONTIGO Y ENSÉÑALE COMO HAY QUE MANEJARSE AQUÍ.
TRATARÉ DE SERLE ÚTIL, DON VITO.
RIIING

HOLA, MAX. RECUERDA QUE HOY TIENES QUE ELIMINAR A LA GENTE DE CAPPELETTI QUE SE METIÓ EN NUESTRA ZONA.
¿BELLO ANTONIO SE DECIDIÓ A TRABAJAR?
LO ESTÁ MEDITANDO, TÍO.
ME GUSTA LA GENTE CEREBRAL.
OM... OM... OMMMM...
VAMOS, TENEMOS QUE IDEAR LA FORMA DE ATACAR POR SORPRESA A ESAS RATAS DE CAPPELETTI.
¡OUGMM!
¿Y SI APELAMOS AL DIÁLOGO? TAL VEZ COMPRENDAN QUE TIENEN QUE IRSE DE NUESTRA ZONA...
NO SEAS ILUSO. ESOS GORILAS NOS COCINARÍAN ANTES DE HABLAR. MATAN SIN MOTIVOS.
-EN ESE CASO PODEMOS PEDIR A LA GENTE QUE ENVÍE CARTAS A LA UN ACUSÁNDOLOS DE DEPREDADORES DEL ECOSISTEMA DEL BRONX.
¡PODRÍAMOS SORPRENDERLOS ESCONDIENDO NUESTRAS ARMAS EN EL BAÑO DEL BAR QUE FRECUENTAN!
¿TENEMOS PERMISO PARA PORTAR ARMAS, MAX?
¡MEJOR LOS MATAMOS CON RÁFAGAS DE AMETRALLADORAS!
AUMENTARÍAMOS LOS DECIBELES DE LA CIUDAD MÁS DE LO PERMITIDO... ¡ES UNA LOCURA!
¡AH, YA SÉ! ¡USAMOS GAS PARALIZANTE EN AEROSOL Y LUEGO LOS LIQUIDAMOS!
¡¡¡NOOOO!!! ¡AEROSOLES, NO! ¡ARRUINARÍAMOS LA CAPA DE OZONO!


¡ESCUCHA, IMBÉCIL, DEJA DE LADO TUS TONTAS TEORÍAS!
¡A TUS ENEMIGOS LOS TIENES QUE TRATAR ASÍ! IMAGÍNATE QUE ELLOS ENSUCIAN DE PETRÓLEO A LOS PINGÜINOS EN EL ANTÁRTICO...
¡CROC!
¡CUANDO LOS CASTIGUES PIENSA QUE HAN TALADO EL AMAZONAS...
¡AMENÁZALOS COMO SI FUERAN CAZADORES FURTIVOS EN EL CONGO!
¡CLIC!
LUEGO REMÁTALOS PORQUE TUS ENEMIGOS SON UNA ESPECIE QUE DEBE SER EXTINGUIDA. ¿ENTIENDES?
¿CÓMO ANDA BELLO ANTONIO EN SU APRENDIZAJE?
-APRENDE MUY RÁPIDO. HOY ME PIDIÓ ARMAS PESADAS.
HOLA, BELLO ANTONIO, VEO QUE MAX HA HECHO MARAVILLAS CONTIGO.
ASÍ ES, DON CALZONE. MAX ME ESTÁ ENSEÑANDO A VIVIR EN AMÉRICA.



UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

CLUB DEL COMIC

Página de información a cargo de Torres y de la Iglesia

Tardi

MINIBIOGRAFIA

Jacques Tardí nació en Valencia, el 30 de agosto de 1946. Lector empedernido de comics franco belgas (Hergé, Alix, Corentin) se inspira en un trabajo de H. P. Jacobs para su primera historieta, realizada a la edad de 13 años. Estudia luego en la Escuela de Bellas Artes de Lyon, y el caricaturista Mulatier es el encargado de introducirlo en el mundo de la historieta, abriéndole las puertas de la legendaria **Pilote** en 1969. A partir de allí, los personajes de papel fueron brotando de su plumín: Adele Blansec, Brindavoine, Nestor Burma, el reciente Exterminador de Cucarachas, etc.

HISTORIETA MUSICAL

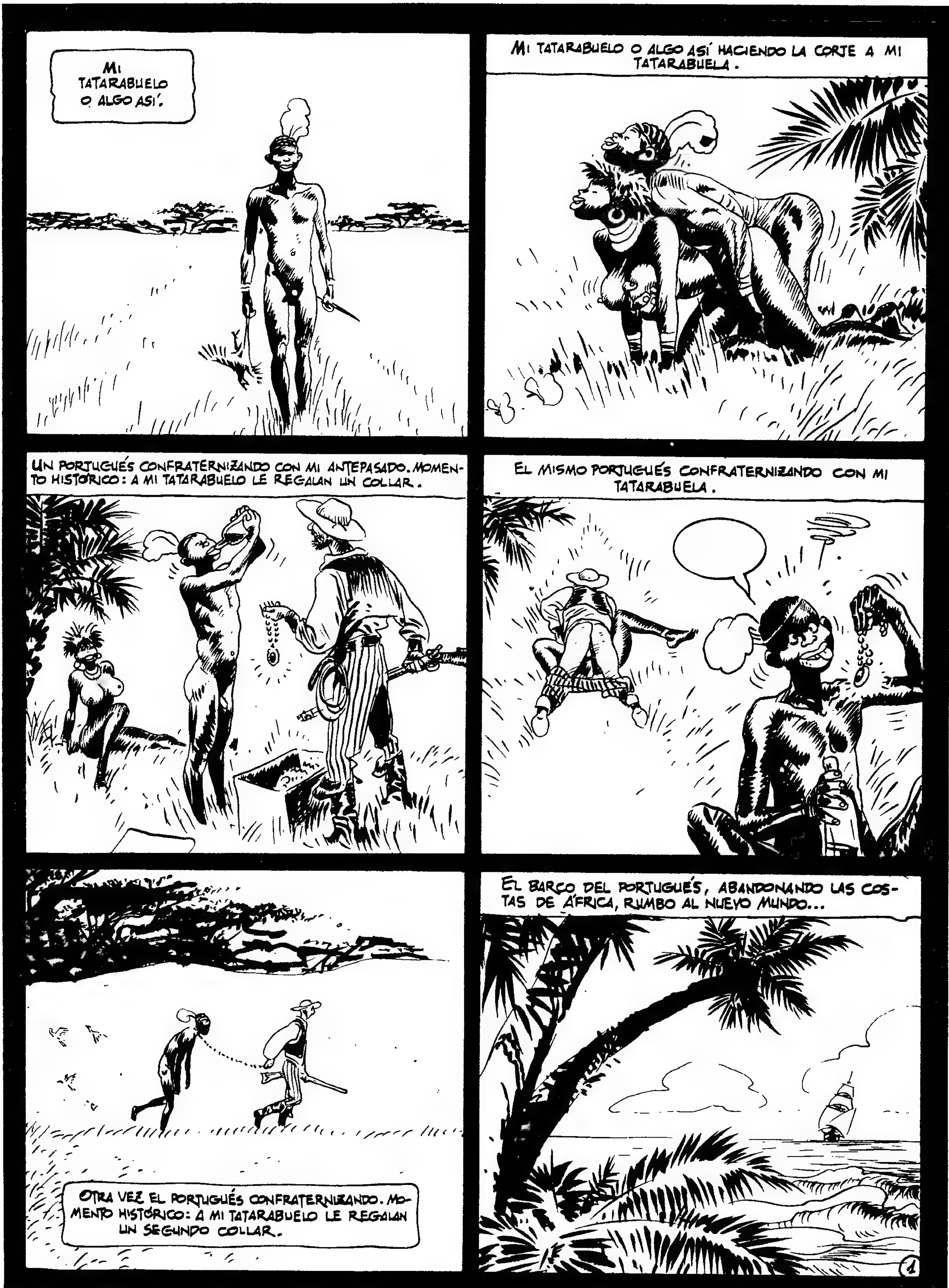
Prince, el famoso músico y cantante, se ha convertido en un personaje de historieta. La DC lanza al mercado un álbum en el que el autor de **Girls and Boys** se envuelve en un combate musical a muerte con una terrible figura de su pasado que tiene el poder de transformar las melodías en pura fuerza destructiva.

Mc Duffy, Dennys Cowan y Williams están a cargo del proyecto que está a punto de alumbrar en los quioscos yanquis. Al parecer, habrá también dibujos de Prince. ¿Le saldrán lindos?

GRAGEAS

- Se prepara un especial de Batman en el que el héroe encapuchado enfrentará al legendario personaje de Bram Stocker, **Drácula**.
- El dibujante es Arkham Asylum, Dave McKean está terminando **Cages** (Jaulas) cuya publicación ya ha iniciado la Tundra Publishing. Dicen que esta nueva e inquietante historia que explora el misterio y la magia de la vida humana también tiene la pinta de ir a convertirse en un objeto de culto de los comicadictos.
- El 2 de junio de 1940 apareció por primera vez **Spirit** en la prensa norteamericana.
- Con motivo del centenario Tolkien, la editorial **Norma** de Barcelona ha iniciado la publicación de la versión comic de **El Hobbit** en 3 volúmenes. Ilustra con respecto, encanto e imaginación David Wenzel.

Batman/Dracula· Red Rain


MI TATARABUELO O ALGO ASÍ.
MI TATARABUELO O ALGO ASÍ HACIENDO LA CORTE A MI TATARABUELA.
UN PORTUGUÉS CONFRATERNIZANDO CON MI ANTEPASADO. MOMENTO HISTÓRICO: A MI TATARABUELO LE REGALAN UN COLLAR.
EL MISMO PORTUGUÉS CONFRATERNIZANDO CON MI TATARABUELA.
OTRA VEZ EL PORTUGUÉS CONFRATERNIZANDO. MOMENTO HISTÓRICO: A MI TATARABUELO LE REGALAN UN SEGUNDO COLLAR.
EL BARCO DEL PORTUGUÉS, ABANDONANDO LAS COSTAS DE ÁFRICA, RUMBO AL NUEVO MUNDO...
1

ME LLAMO ADA. ADA SMITH. HACE POCO CUMPLÍ DIECIOCHO AÑOS. ME DIERON UNA FIESTA CON PASTEL, VELAS Y TODO. DICEN QUE SOY MUY GUAPA. BLACK IS BEAUTIFUL Y ESAS COSAS.
53
EL REVERENDO CARLSON VIENE A VERME CADA SEMANA O ALGO ASÍ. A VECES ME COGE LA MANO, PERO NO SE ME DECLARA. ESTÁ COMO QUIERE EL TÍO.
A RAÍZ DE AQUELLO ME HICIERON MUCHOS TESTS. LA DOCTORA LOGAN ME PREGUNTÓ MUCHAS COSAS SOBRE MI INFANCIA. QUERÍA SABER SI ESTABA LOCA O QUÉ. ME HIZO PREGUNTAS TAN RARAS QUE AL FINAL LE DIJE QUE SÍ, QUE ESTABA LOCA POR HACERME AQUELLAS PREGUNTAS. NO LE HIZO GRACIA.
MAMÁ TAMBIÉN VINO A VERME. SIEMPRE LLORABA. QUE POR QUÉ LO HABÍA HECHO Y ESAS COSAS. PAPÁ NO VIENE NUNCA. MEJOR.
EL SEÑOR WILMAR, EL ALCAIDE, FUE EL QUE ME PROCURÓ PAPEL Y LÁPICES. ME DIJO: ESCRIBE PARA MATAR EL TIEMPO. QUE GRACIA. PARA MATAR EL TIEMPO.
"CUENTA TU HISTORIA, TU VIDA, LA DE TU FAMILIA. TÚ SABES DIBUJAR. Y ADEMÁS ESO TE DISTRAERÁ." ME GUSTA EL SEÑOR WILMAR; ES TAN SENCILLO. Y LE LLORAN LOS OJOS, COMO A UN NIÑO. NO SÉ SI POR LA EMOCIÓN O POR EL HUMO, QUE FUMA COMO UN CARRETERO. ASÍ QUE ME PUSE A CONTAR LA HISTORIA DE MI FAMILIA.
CRÓNICA NEGRA
BERNET
© ABULI
2

MI BISABUELO CODY SMITH Y SU HERMANO ALBY, ESCLAVOS EN UNA PLANTACIÓN DE VIRGINIA.
MI BISABUELO ENGENDRÓ UN MONTÓN DE HIJOS. SE VE QUE FOLLABA COMO DIOS. FUE UN ESCLAVO FELIZ. TRABAJÓ Y FOLLÓ SIN DESCANSO. EL NIÑO MÁS ALTO Y MÁS CABEZÓN ES MI ABUELO, DEL QUE HABLARÉ EN SU MOMENTO.
SU HERMANO ALBY SALIÓ RANA, COMO SUELE DECIRSE. FUE A LIARSE NADA MENOS QUE CON EL HIJO DEL PATRÓN. A ÉSTE NO LE PASÓ NADA, CLARO, PORQUE POR ALGO ERA QUIEN ERA.
PERO A ALBY LE DIERON UNA BUENA PALIZA Y LO LLEVARON A LA CÁRCEL, AUNQUE LO SOLTARON EN SEGUIDA...
...CUANDO SE PRESENTARON LOS ENCAPUCHADOS BLANCOS.
¡POBRE ALBY! ERA EL GARBANZO NEGRO DE LA FAMILIA. MARICÓN, CON UN PAR DE HUEVOS.
TUVO DERECHO A UN JUICIO JUSTO Y TODO.
LO QUEMARON VIVO, SUPONGO QUE COMO ESCARMIENTO. Y ASÍ FUE: EL POBRE ALBY NO VOLVIÓ A LAS ANDADAS.
3

LA CHOZA EN LA QUE NACÍ, EN LOS ALREDEDORES DE UNA PEQUEÑA POBLACIÓN DE ARKANSAS.
MIS PADRES, SAMUEL Y SARA, EN EL BAUTIZO. MI PADRE ESTÁ SERIO PORQUE ESPERABA UN HIJO Y TODAVÍA NO SE HABÍA HECHO A LA IDEA. LA IDEA ERA YO. MI PADRE YA HABÍA HECHO LA GUERRA Y ESAS COSAS.
AQUÍ TENGO CINCO AÑOS. ESTOY EN LA ESCUELA CON MIS COMPAÑEROS Y LA PROFA. DE LA ESCUELA HE DIBUJADO LO QUE ME GUSTA: LA PIZARRA.
2
+2
5
DIEZ AÑOS. LA PRIMERA REGLA Y LA PRIMERA CRISIS DE IDENTIDAD. DOS CRÍOS ME LLAMARON SUCIA NEGRA.
PAPA ME DIJO QUE ERA AMERICANA. MAMÁ, QUE ERA JUDÍA. TÍO AMOS, QUE ERA MASAI. EL REVERENDO, QUE ERA UNA CRIATURA DE DIOS. MISES SHELTON, LA PROFA, QUE ERA UNA NIÑA. SÓLO EL ESPEJO ME DIJO QUE ERA NEGRA.
DOCE AÑOS: EL PRIMER POLVO. EL ES UN VECINO. SE LLAMA NIKO O NICK O ALGO ASÍ. NO SE VE NADA, PORQUE LOS DOS ÉRAMOS NEGROS Y ESTÁBAMOS A OSCURAS.

1862. MI ABUELO, EL CABEZÓN, EN LA GUERRA CIVIL. ES EL CUARTO, CONTANDO POR LA DERECHA. EN AQUELLOS TIEMPOS MI ABUELO ERA UN CRÍO. SE CUBRIÓ DE GLORIA Y DE BARRO EN GETTYSBOURG O PETTYSBOURG O ALGO ASÍ. SE JACTA DE QUE GRANT LE ESTRECHÓ LA MANO.
AQUÍ, CUANDO CONOCIÓ A MI ABUELA, SE INSTALARON EN LITTLE ROCK, ARKANSAS. FUERON FELICES Y ESAS COSAS.
ESTE ES MI PADRE, SAMUEL SMITH, PERO HA CAMBIADO MUCHO DESDE ENTONCES.
AAAAA
¡AHHH
LE VOLVÍA LOCO EL JAZZ. SOÑABA CON TOCAR LA TROMPETA.
SU SUEÑO SE HIZO REALIDAD CUANDO SE ALISTÓ Y TOCÓ DIANA CON LA TROMPETA. ESTUVO EN LA GUERRA MUNDIAL Y VISITÓ UN MONTÓN DE PAÍSES EN EUROPA. LE ENCANTÓ PARÍS Y EL FOLIES-BERGÈRES O FOLIES-MÉGÈRES O ALGO ASÍ.
MATÓ MUCHOS BOCHES Y LE CONDECORARON Y TODO. EN LOS DÍAS SEÑALADOS SE PONE EL UNIFORME Y TODAS LAS MEDALLAS Y CAMINA MÁS TIESO QUE UN PALO Y CON LA CABEZA BIEN ALTA. YO TODAVÍA NO HABÍA NACIDO. QUÉ COSAS.

PRIMERA MAMADA, A LOS 14 AÑOS. ÉL ES LEWIS O LOUIS O ALGO ASÍ. A OSCURAS EN UN DESVÁN. LE COSTÓ MUCHO CORRERSE.
ESTA ES LA BUENA DE LA SEÑORA LOGAN, QUE TANTO ME QUERÍA. LA RECUERDO SIEMPRE SONRIENDO.
ERA MUY RICA Y BUENA. A MÍ, DE PEQUEÑA, ME DABA CARAMELOS Y ESAS CHUCHERÍAS. LUEGO, DE MAYORCITA, ME DABA DINERO PARA JUGAR A LAS MÁQUINAS DE MARCIANOS.
LO QUE MÁS ME GUSTA ES JUGAR A LAS MÁQUINAS DE MARCIANOS. ME PASABA HORAS JUGANDO, EN KOOSE, EL BAR DE NATAN. ME CONOCÍA LA MÁQUINA DE MEMORIA. PODÍA JUGAR CON LOS OJOS CERRADOS.
TUBA TUBA WUD WUD
BUD·A.. BUD·A.. BUD·A..
MOK
TINKLE!
TUD
TUD
TUBA
TUD
TUBA
WUD
WUUUUUD
WUD
MOC
¿ LO VEIS ?
TINKLE
Wondex
MADE IN USA
UN DÍA SE LLEVARON LA MÁQUINA VIEJA Y TRAJERON UNA NUEVA. QUE GUAI, TÚ, ERA UNA MÁQUINA SUPERGUAI. PERO CLARO, YO NO TENÍA NI UN PAVO. Y, COMO SIEMPRE CORRÍ A CASA DE LA BUENA DE LA SEÑORA LOGAN, QUE SE ENRROLLABA TAN BIEN.
BUD
BUD
16

LE DIJE A LA SEÑORA LOGAN LO DE LA MÁQUINA NUEVA Y QUE SI PODÍA DARME ALGO. ME DIJO QUE YA ERA MAYORCITA Y QUE TENÍA QUE APRENDER A GANARME LA VIDA Y ESAS COSAS, Y QUE POR QUÉ NO LA AYUDABA A PODAR EL SETO.
Y ENTONCES ME DIO LAS TIJERAS Y ENTONCES YO, Y ENTONCES YO, Y ENTONCES YO, Y ENTONCES YO... ¡HOSTIA, PAREZCO UN DISCO RAYADO!
EL FISCAL DIJO QUE LE HABÍA DADO VEINTICINCO PUÑALADAS. ES POSIBLE. NO SÉ. YO NO LAS CONTÉ.
AMERICA AS DRIVEN INTO THE TOP
LE QUITÉ EL DINERO QUE LLEVABA ENCIMA Y FUI CORRIENDO COMO UNA LOCA AL BAR DE NATAN.
ALLÍ ME LIGARON. NO ME DI CUENTA DE NADA. ESTABA TAN ABSORTA CON LA MÁQUINA NUEVA. SÓLO PUDE JUGAR UN PAR DE PARTIDAS. QUÉ RABIA, TÚ, ERA UNA MÁQUINA SUPERGUAI.
TUBA
TUBA
TLINK
WUD
WUD

ME LLAMO ADA. ADA SMITH. HACE POCO CUMPLÍ 18 TACOS. PERO ESO YA LO HE DICHO ANTES, ¿NO?
EL REVERENDO CARLSON VINO A VERME AYER. REZAMOS JUNTOS. ME DIJO QUE REPITIERA CON ÉL: "DIOS MÍO, APIÁDATE DE MÍ". Y YO DIJE PARA MIS ADENTROS: "DIOS MÍO, QUÉ BUENO ESTÁ ESTE HOMBRE. ME LO FOLLARÍA CON GANAS." PERO NO SE LO DIJE.
ANOCHE ME SIRVIERON UNA CENA OPÍPARA. TIRARON LA CASA POR LA VENTANA, QUE SUELE DECIRSE. CHAMPÁN, CAVIAR, PASTELITOS, BISCOCHO CON NATA Y ESAS COSAS QUE TANTO ME GUSTAN. PARA CHUPARSE LOS DEDOS.
EL ALCAIDE TAMBIÉN ESTUVO Y LLORÓ, Y ESO QUE NO FUMABA. AL FINAL TUVE QUE ANIMARLE, PUES ME DABA LÁSTIMA.
SÓLO LA HE VISTO EN FOTOGRAFÍA. DICEN QUE ES IMPRESIONANTE. QUE SIMBOLIZA LA LIBERTAD DE AMÉRICA O ALGO ASÍ. JODER CON LA TÍA. Y ENCIMA MACIZA.
MAÑANA TODO SE HABRÁ ACABADO. PERO ¿POR QUÉ SE RÍE? ¿POR QUÉ CONO SE RÍE?
FIN
VENDRÁ EL REVERENDO POR ÚLTIMA VEZ. ESTÁ COMO UN TREN, EL TÍO. ME COGERÁ LA MANO, AY, SÓLO LA MANO. REZAREMOS JUNTOS: "DIOS MÍO, APIÁDATE DE MÍ" LAS DESPEDIDAS CORRIENDO, A ÚLTIMA HORA. ADIÓS, ADIÓS A TODOS. ME VOY. ME VOY. PERDÓN.
8

© Controlled by NORMA.

WEEK-END / Guión y Dibujos: Alfonso Font

LAS CUATRO Y MEDIA YA... VAMOS A DARLES CAÑA A ESOS PERVERTIDOS...
¿DUCHAS FRIAS Y PLANTÓN?
AUSSEN!! ¡TODOS A FORMAR!
¡IIIIH!...
¡AH!
¡AAAH!
KEHRICHT!! ¡JA, JA, JA!
¡FUEGO!
RATATATA
HALT!!
BIEN, SEÑORAS, SEÑORES... TODO TIENE UN FINAL... TRAS LOS BARRACONES ENCONTRARAN LOS AUTOBUSES QUE LES TRASLADARAN FUERA DEL RECINTO, HASTA EL GRAN PARKING DONDE DEJARON SUS VEHICULOS AL VENIR...
SUS MALETAS LAS ENCONTRARAN EN LOS VESTUARIOS ANEXOS AL PARKING... ENTREGUEN LOS UNIFORMES AL ENCARGADO, Y... ¡FELIZ REGRESO A CASA!
DESEAMOS QUE SU ESTANCIA AQUI HAYA SIDO ALTAMENTE GRATIFICANTE EN EMOCIONES... ¡ESPERAMOS VERLES EN UN PROXIMO FIN DE SEMANA!
¡NO DEJARÉ DE RECOMENDARSELO A MIS AMISTADES!
¡HA SIDO REALMENTE EXCITANTE!
¡MIS AMIGAS NO SE LO VAN A CREER!
AHI VAN... ¡CUANTO PIRADO HAY POR EL MUNDO! ¡PUAH!
NO TE QUEJES... ¡ESO NOS DEJA UN MONTÓN DE PASTA!
QUIZAS ALGÚN LECTOR HAYA QUEDADO PERPLEJO POR EL FINAL DE ESTA HISTORIA. PERO ES REAL. CERCA DE LONDRES, EN LA INGLATERRA DE 1981, PODRA —SI ASI SE LO PIDE EL CUERPO— GOZAR DE LAS FUERTES EMOCIONES DE UN CAMPO DE EXTERMINIO NAZI, POR UN MODICO PRECIO. CUALQUIER BUENA AGENCIA DE VIAJES PODRA INFORMARLE. ¡FELIZ WEEK-END! Y, EL LUNES, LA VIDA SIGUE... DE MOMENTO...
FIN

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

UN CABALLERO DE 2 MONEDAS / Guión : Trillo - Dibujos: Domingues

ENCIMA QUE LE HA TOCADO QUEDARSE CON TODA LA FORTUNA FAMILIAR, NO HA SIDO CAPAZ DE DARME ALGUNAS MONEDAS EL MUY MISERABLE.
CLOP CLOP
CLOP CLOP CLOP
¿POR QUÉ LOS PRIMOGÉNITOS HAN DE HEREDAR SIEMPRE TODO?
¿POR QUÉ TUVO QUE SER JUSTAMENTE ESE PETULANTE PRIMOGÉNITO? ¿POR QUÉ NO YO, EH?
SI HUBIERA NACIDO ANTES, NO ESTARÍA CONDENADO AHORA A VAGAR POR EL MUNDO CUAL CABALLERO ANDANTE EN BUSCA DE FORTUNA.
CLOP
CLOP
CLOP
BAH, CABALGAR ES UNA FORMA DE DECIR, PORQUE CON ESTA BESTIA CUADRÚPEDA QUE GUSTA MÁS DE PASTAR QUE DE ANDAR POR LOS CAMINOS, DIFÍCIL QUE CABALGUE ALGUNA VEZ.
CRUNCH
SI AL MENOS EL DESTINO ME DIERA LA DICHA DE CONOCER A UNA RICA HEREDERA EN APUROS...
YO LA SALVARÍA Y...
AJUM
Y... ME CASARÍA CON ELLA...
HUM

¡Que algún caballero me preste su ayuda!.
¿eh?
Pero si acá tienes a dos caballeros...
...prestos a ayudar...
¡¡¡¡¡.
A sacarte la ropa, je je.
Acá nadie va a sacar nada, bellacos. La dama solicitó ayuda...
Y yo, Sir Horace Gauvin Destroyes, caballero de la orden de Guinderland,
estoy aquí para salvarla.
¿Es-escuchaste?
Es... Sir Horace.
Dicen que con su espada puede arrancarte la cabeza de un solo tajo.
A-ay vá-vámonos de aquí.

¿Estas bien, hermosa dama?
Sir Horace...
Mi padre es inmensamente rico, ¿sabes?
Te dará una gran recompensa por haberme salvado...
y... y además... hasta seria capaz de otorgarte mi mano si... si tu...
...la pidieras, claro...
Lo siento, mi niña...
plic
Pero he recibido veinte propuestas del mismo tenor y aún no me he decidido por ninguna...
A propósito... ¿a cuanto asciende la recompensa de la que hablaste?
oooh...
IV

PLOP
?
AÏÏ
DIOS... LÁSTIMA HABER DESPER-TADO TAN PRONTO...
AL MENOS, TENGO UN ARROYO PARA LIMPIAR-ME DE HEDIONDECES...
PERO...
?!!
¡¡¡¡¡
¿?
OOOOHHH
LA DAMA DE MIS SUEÑOS.
TOC
ESPERA... NO TE VAYAS...
YA HABÍA TERMINADO, DE TODAS FORMAS...
P-PERDÓN...

¿ESTÁS... ESTÁS SEGURA QUE NO TE MOLESTA QUE YO...?
NO, NO ME MOLESTA... ES MÁS, ESTOY ACOSTUMBRADA A QUE LOS HOMBRES ME VEAN DESNUDA...
...Y A QUE ME TOQUEN, ME SOBEN Y ME LARGUEN SUS BABAS POR ENTRE LAS PIERNAS...
ENTONCES TÚ... TÚ ERES UNA... UNA...
SI... SOY ESO QUE PIENSAS... SIGH... PERO NO POR MI VOLUNTAD... SIGH... MIS HERMANOS ME OBLIGAN A VENDERME A CUALQUIERA POR UNAS MONEDAS...
PERO... ESO ES UNA VILEZA...
Y LO PEOR... SIGH... ES QUE LES TEMO TANTO... SIGH... QUE NO ME ATREVO A ESCAPAR...
SI AL MENOS ALGUIEN QUISIERA AYUDARME... ... SIGH...
SI ALGÚN CABALLERO CON LOS SUFICIENTES BRÍOS Y COJONES QUISIERA ENFRENTARLOS ... UN CABALLERO DE NOBLE CORAZÓN COMO TÚ...
YO...
NO TENGO DINERO PERO TE RECOMPENSARÍA DE OTRA FORMA... SÓLO TE AMARÍA A TÍ...
VIVIRÍAMOS EL UNO PARA EL OTRO...
CREO QUE ME ESTOY ENAMORANDO...
TAP TAP TAP
VI

YA ESTOY LOCO DE AMOR... MMMMHHHH
PERO...¡¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?!
¿QUIÉN ES ESTE TÍO HERMANA?
¿ACASO IGNORA QUE DEBE PAGAR DOS MONEDAS POR ESTAR CONTIGO?
ESTOY AQUÍ PORQUE LA DAMA SOLICITÓ MI AYUDA... Y YO, SIR HORACE GAUVIN DESTRÓYES, CABALLERO DE LA ORDEN DE GUINDERLAND
LA SALVARÉ DE USTEDES, VILLANOS.
SUISHHH
¿QUÉ DIJO?
QUE ES UN ZOPENCO CON MUCHOS NOMBRES.
¡AHHH!
PARECE QUE EL ZOPENCO CON MUCHOS NOMBRES LA VA DE HÉROE, HERMANO.
VAMOS A ENSEÑARLE QUE HACEMOS CON LOS HÉROES POR ESTOS LUGARES.
ÑEEK
AY...

CRAC
ÑAC
TUMP
PAF
GRUNCH
GRUNCH
GRUNCH
¡TUMP
PAF
AHHH
PAF
PAF
PAF
PAF
ÑAM
TRUC
UF.
VAMOS, HERMANA. LA CARPA YA ESTÁ ARMADA Y LOS CLIENTES ESPERAN IMPACIENTES.
VIII

IMBÉCIL
AY... COMO DUELE...
GRICH
RIP
TAC TAC TAC
¡TUMP!
TOC
MMMHHHH JIIIIJIIII
MAL COMIENZO PARA UN CABALLERO ANDANTE...

PERO YO LO VOY A ENMENDAR...
PORQUE ESTO NO VA A QUEDAR ASÍ.
NO PUEDE QUEDAR ASÍ.
TENGO TODO LO NECESARIO.
Sir Charles Trillo
Sir Horace Sunday
DOS MONEDAS.
NO SERÉ UN CABALLERO...
PERO AL MENOS ESTARE SATISFECHO. JE.

FIN

SEGUNDA DOCENA

Aquí está. Es el número 24 y retoma algunas rutinas maravillosas.

La de publicar a Jordi Bernet, nuestro catalán de cabecera.

La de regresar a las tersas páginas del **Dragger** con ese Mandrafina de pluma y pincel casi inalcanzables.

La de seguir adelante con los delirios mafiosos de Max Calzone, según lo desarrollan Parissi y Tabaré.

También, como siempre, presenta algunas novedades o casi novedades.

Tank Girl, de Hewlett y Martin regresa por segunda vez para la admiración y el estupor. Fuerte cosa, en trazo y temáticas este nuevo (pero nuevo, nuevo) comic británico.

Horacio Domingues sorprende otro poco con un unitario de caballeros y princesas, fabulita irónica pensada por Trillo.

Y por fin, las cosas que todavía no habíamos mostrado nunca en Puertitas: El francés Lauzier (del staff estable de nuestro suplemento **Supersexy)** con una historia en el mundo del boxeo.

La primera parte de Iggy, un negro Saccomanno del futuro con un casi transparente O'Kif en estado de gracia. Entre nosotros, gran relato.

Y para la guinda, un poquito más de Hunt Emerson, que ya se había colado de rondón en nuestras páginas. Porque también el satirista más prestigioso y joven de Inglaterra está aquí. Y se va a quedar, muchachos, no empujen que hay para todos.

Ilustración: F. Frazetta

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata, de Página Doce.*

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12

el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata